AÑO XII — Núm. 4160 BUENOS AIRES, Domingo 11 de Mayo de 1924 PORTE PAGO





16 PAGINAS
EN TRES SECCIONES. RECLAME AL VENDEDOR LAS 4 PAGINAS EN "ROTOGRAVURE".

"...me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

Tangage conquistó una nueva victoria clásica

SE IMPUSO EN EL PREMIO "MIGUEL CANE", POR ESCASA DISTANCIA

FIGURARON DE PERDEDORES ESQUIVA Y PRUDENCIO, QUE FUERON NUESTROS FAVORITOS. -- RESULTADOS GENERALES

HIPODROMO ARGENTINO

PRIMERA CARRERA

La prueba inicial se resolvió por una sorpresa de relativas proporciones: Cabarí que se impuso sobre Cartaginés y Cepillo.

Al darse la señal de partida tomó la punta Cartaginés, quien la cedió luego a Redoblao, en pos del cual se colocó aquél precediendo Ouro Preto e Insurrecto.

En el derecho se abrió el lote pasando Cabarí por el lado interior para ganar fácil.

Premio Last Reason

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 2000 metros

1 CABARI 52 k., por Esslingen y Nali, del stud Jorge A. (entraineur: N. Berazategui), A. Quinteros. . .	2113	563
2 Cartaginés 56, J. Lagom.	14369	6584
3 Cepillo 51, R. Rodríguez.	1393	940
4 Insurrecto 56, R. Pelletier	11605	8695
0 Nopalito 53, E. Orduna. .	437	325
0 Nivel 51, E. Lema. . . .	1055	781
0 Ouro Preto 50, I. Leguis.	3626	8558
0 Largador 49, A. Lallana. .	306	268
0 Tin Tan 48, J. Riero. . .	8755	6911
0 Civil 48, J. Fernández. .	1317	1072
0 Redoblao 47, M. Acosta. .	6000	3091
0 Erato 44, V. Cassaigne . .	485	348
	56663	32427

No corrieron: Integral, Sensitivo e Idolo.
Dividendos: del 1o., 48.25 y 12.25; del 2o., 4.10; del 3o., 16.95.
Ganada por 2 1|2 cpos.
Tiempo: 2'5" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cartaginés.	$ 7.10
Insurrecto.	„ 8.80
Nopalito.	„ 233.40
Nivel.	„ 86.65
Cepillo.	„ 73.20
Ouro Preto.	„ 11.55
Largador.	„ 233.30
Tin Tan.	„ 11.65
Civil.	„ 77.45
Redoblao.	„ 16.95
Erato.	„ 210.30

SEGUNDA CARRERA

Faltaron a la cita en la segunda carrera, cinco de las veinte inscriptas, resolviéndose el triunfo por la pupila de Nuciano Moreno, Esquiva, que se impuso sobre Audacia y Miss Rose.

Dada la señal de partida tomó la punta La Cigarra seguida de Audacia, Miss Rose y Esquiva.

Frente a las populares se trabaron en lucha estas tres últimas para vencer Esquiva por medio cuerpo.

Premio Arenales

$ 1500 a la 1a., 600 a la 2a., y 300 a la 3a. Distancia 1000 metros

1 ESQUIVA 54, ks., por Pincecero y Flashlight II (entraineur: N. Moreno), E. Ruiz.	11652	6416
2 Audacia 54, J. Bastías. . .	5235	3240
3 Miss Rose 54, R. Pelletier	17050	10076
4 La Licorne 54, G. Ardouin.	1387	984
0 Alcaldía 54, A. Grassi. .	1871	1604
0 Silueta 54, M. Altamiranda	628	417
0 Santa Cecilia 54, E. Canesa	18603	9809
0 Plaza Fuerte 54, M. Acosta	2424	1592
0 La Cigarra 54, E. Orduna.	7524	3829
0 Leónica 54, M. Coronel. .	2989	1275
0 Futileza 54, S. Caro. . .	1929	1300
0 Sisebuta 54, T. N. Fernánd.	291	276
0 Severa 54, R. V. Lanatti.	2789	1648
0 Princess 54, R. Rodríguez	252	164
0 Aromática 54, M. de Blase	1668	1124
	74462	43753

No corrieron: Kissing, Tracista, Cosquillosa, Nativa y Santidad.
Dividendos: de la 1a., 12.10 y 4.05; de la 2a., 6.05; de la 3a., 3.30.
Ganada por 1|2 cpo.
Tiempo: 0'59" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Alcaldía.	$ 71.65
Silueta.	„ 213.40
Santa Cecilia.	„ 7.20
La Licorne.	„ 96.65
Plaza Fuerte.	„ 55.30
La Cigarra.	„ 17.50
Audacia.	„ 25.60
Leónica.	„ 64.15
Futileza.	„ 69.50
Sisebuta.	„ 460.60
Severa.	„ 49.10
Princess.	„ 531.85
Miss Rosse.	„ 7.85
Aromática.	„ 80.35

TERCERA CARRERA

Ausentes Ayelo, Sauzal, Frangollo, Confidente y Every, el lote de la prueba de perdedores de dos años quedó reducido a diez y ocho competidores.

Lanzados a la descubierta tomó la delantera Venado, seguido de cerca por Prudencio, Laberinto, Sonido y Parrullo.

Al enfrentar las tribunas del paddock avanzó al primer puesto Prudencio, manteniendo su colocación hasta la raya.

Premio Moloch

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 1000 metros

1 PRUDENCIO 52 kilos, por Le Temps e Inés Sol, del stud Huergo J. P. (entraineur: N. Berazategui), G. Ardouin.	21755	9044
2 Sonido 54, E. Ruiz. . . .	26750	13009
3 Bogey 54, J. Garrido. . .	1164	524
4 Paltoquet 54, I. Leguisamo	1957	1132
0 Ariel 54, R. Pelletier. .	6711	2948
0 Okipus 54, T. N. Fernánd.	3256	1946
0 Guillotín 54, M. Acosta. .	4811	2674
0 Carlitos 54, J. Canal. . .	1139	891
0 Meteórico 54, E. Orduna. .	526	481
0 Murano 54, Altamiranda.	723	89
0 Fricot 54, E. Canessa. . .	467	27
0 Venablo 54, F. Arcuri. . .	25657	1166
0 Laberinto 54, M. di Biase.	4228	261
0 Lábaro 54, R. V. Lanatti	7197	147
0 Parrullo 54, J. di Tomasi.	1471	92
0 Pocas Pilchas 54, Peñaloza	2004	129
0 T. Blanco 54, M. Coronel	1821	1391
0 Fangal 54, R. Rodríguez.	371	34
	101043	54191

No corrieron: Ayelo, Sauzal, Frangollo, Confidente y Every.
Dividendos: del 1o., 8.35 y 3.95; del 2o., 3.35; del 3o., 23.20.
Ganada: por 1 3|4 de cpos.
Tiempo: 1".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ariel	$ 27.10
Okipus.	„ 55.85
Bogey.	„ 156.25
Guillotín.	„ 37.80
Carlitos.	„ 159.65
Meteórico.	„ 345.75
Sonido.	„ 8.75
Murano.	„ 251.55
Fricot.	„ 289.45
Venablo.	„ 7.05
Laberinto.	„ 43.—
Lábaro.	„ 82.75
Parrullo.	„ 123.75
Pocas Pilchas.	„ 90.75
Paltoquet.	„ 90.85
Talón Blanco.	„ 99.80
Fangal.	„ 490.25

CUARTA CARRERA

Diez campeones faltaron a su compromiso en esta prueba donde Muretti se cotizó favorito, fracasando lamentablemente.

Al iniciarse la carrera se deslizó al frente Veneciano intentando cubrir de punta a punta la distancia, siguiéndolo Orangine, Frisiano, Musette y Attaché.

En el derecho final avanzó éste imponiéndose a duras penas.

Premio Remanso

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 1600 metros

1 ATTACHE 50 kilos, por Saint Wolf y A. Dorgere, del stud C. A. C. (entraineur: R. E. Rodríguez), I. Leguisamo.	11198	6128
2 Veneciano 54, M. Acosta. .	17763	7847
3 Crangine 48, J. Canal. . .	4185	2522
4 Winchester 48, J. Canal . .	4185	2522
0 No Griten 56, E. Saavedra	3839	2267
0 Masón 54, M. Altamiranda	813	571
0 Frisiano 52, A. Lallana. .	418	388
0 Mazepa 49, J. Riero. . .	5799	3586
0 Rollido 48, J. Garrido. . .	5690	3042
0 Mussete 53, E. Lema . . .	41375	20367
	101.417	52771

No corrieron: El Regente, Iniciadors, Cháchara, Eclat, Ranquilcó, Casto, Perola, Gorra Colorada, Queyapi e Indian Chieff.
Dividendos: del 1o., 16.20 y 5.35; del 2o., 4.65; del 3o., 10.20.
Ganada por 1|4 cpo.
Tiempo: 1'38" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Musette.	$ 4.40
No Griten.	„ 47.55
Veneciano.	„ 10.25
Masón.	„ 224.55
Frisiano.	„ 436.70
Mazepa.	„ 31.45
Orangino.	„ 43.69
Winchester.	„ 17.60
Rollido.	„ 32.05

OCTAVA CARRERA

1 Pashá 59, S. Pintado
2 Kalfukir 52, J. Canal
3 Apogeo 51, no corrió
4 Integral 51, I. Leguisamo
5 Sensitivo 49, F. Arcuri
6 La Dicha 48, E. Lema
7 Narval 48, J. Garrido
8 Nervo 47, no corrió
9 Luisillo 45, M. di Biasi
10 Morrongo 42, Cassaigne
11 Overall 41, F. Núñez

DIVIDENDO
ganador a placé

1°	9	$	5	$ 2 75
2°	10	„		„ 5 35
3°	5	„		„ 3 15
4°	7			

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Primera carrera — 1400 metros

1 GRANADERO II 49, Solari	262	128
2 Valgris 55	845	182
3 El Indio 5.	217	26
4 El Méreo 49	124	18
0 Matalobos 52	577	156
	2025	640

No corrieron: Melerío, Plumazo, Juzgado, Lansing, Jorge Ferro, Alfereta, Pocatela y Cañón.
Dividendo: del 1o., $ 14.45 y 1.05; del 2o., 3.45.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'31".

Segunda carrera — 1200 metros

1 TEOS 56 kilos, Garrido . .	585	209
2 Oeste 56	1220	126
3 Nublado 56	307	109
4 Contramano 56	560	281
0 Gilsseur 56	73	43
0 Hernán Cortés 56	63	28
0 Risita 54	19	18
0 Atonía 54 (Con Oeste) .		
	2852	1115

No corrieron: Negrito, Din, Legionario, Habladora, Fleur du Mal y Trinchera.
Dividendo: del 1o., $ 8.75 y 3.35; del 2o., 2.85.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'15" 2|5.

Tercera carrera — 1300 metros

1 IODO 57 kilos, Morera .	354	268
2 Mago 57	372	147
3 Gorgorito 57	471	177
4 Lagartijo 57	152	126
5 Porvenir 57	1245	511
0 Bien 57	76	85
0 Chanilao 57	55	80
0 Nel Disco 57	32	45
0 Leus 57	155	112
0 Furlador 57	20	22
0 Olvido 57	159	121
0 Pén Brava 55	24	26
0 Alferecía 55	75	64
	3174	1753

No corrieron: Ensign, Irónico, Almagro, Naviña, Griseta y La Elena.
Dividendo: del 1o., $ 16.10 y 3.60; del 2o., 4.90, del 3o., 4.40 y del 4o., 5.40.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'23".

Cuarta carrera — 1400 metros

1 CRIOLLITO 53 k., Solari .	1115	—
2 Impromptu 59	1504	—
3 Tte. Lugones 18	277	—
4 Pimentón 48	143	—
	3039	—

No corrieron: Fidalgo, Cyileval, La Trilla, My Victory, Machito, The Victory, Campo Abierto, Tigris y Tutt.
Dividendo: del 1o., $ 4.90.
Ganada por 2 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'30".

Quinta carrera — 1000 metros

1 TRAPISONDA 57, Morera	832	287
2 Ardagh 57	533	230
3 Batelera 57	936	293
4 Oleigrá 48	673	195
0 Piggie 51	150	55
0 Lafa Real 48	81	47
	3255	1107

No corrieron: Jill, Saraca, Peonia, Tarantella, Tina II, True Bleu, India Rubia y Naviña.
Dividendo: del 1o., $ 7 y 3.65; del 2o., 4.05.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'1" 3|5.

Sexta carrera — 1200 metros

1 LE BLEU 56, A. Polola .	2968	478
2 Don David G. 53	587	162
3 Little King 56	129	91
4 Cayó Nieve 54	124	36
0 Almogavar 56	367	168
0 Preclaro 53	24	14
	5299	997

No corrieron: Lolito, Toledano, Albertito, Nel Disco e India Rubia.
Dividendo: del 1o., $ 2.30 y 2.50; del 2o., 3.60.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'9".

Séptima carrera — 2000 metros

1 SISA 54 kilos, O. Solari .	282	267
2 Gentleman 56	1042	355
3 Apollyao 56	325	118
4 Careludo 56	1023	552
0 Gorostiaga 56	89	52
0 Antuco 56	44	53
0 Motiec 56	285	138
0 Boa 54	76	56
	4066	1574

No corrieron: Chapino, Puno, Fulgente, Jado, Din, Yupanqui, Ginés y Lagartijo.
Dividendo: del 1o., $ 25.95 y 2.20; del 2o., 3.15 y del 3o., 5.85.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 2'10" 2|5.

CLASICO MIGUEL CANE

La prueba clásica disputada esta tarde y denominada Miguel Cané, tenía un interés muy relativo para los aficionados, dado que el lote era muy reducido y no hubo en la carrera interés más destacado que la confirmación de las bondades de Movedizo que volvía a efectuar su rentrée en las pruebas clásicas.

El pupilo del stud El Turf fué cotizado en primer término, en cuanto fueron abiertas las taquillas del sport, siguiéndole Tapial en orden de preferencias y como outsider Tangage y Brincador.

El lote se alineó ante las cintas y el starter dió franco paso en momento oportuno, destacándose de inmediato en la descubierta, haciendo el tren Brincador, seguido de Movedizo y Tapial, mientras Tangage cerraba la marcha. Una vez en la recta se trabaron en lucha Movedizo y Tapial, dominando éste último; pero al enfrentar el paddock cargó Tangage para vencer a Tapial por escasa distancia.

Premio Miguel Cané

$ 10.000 al 1o., 1500 al 2o. y 750 al 3o. Distancia 2000 metros

1 TANGAGE 59 kil., por Larrea y Demencia, del stud Alvear F. de (entraineur: Vic. Fernández), J. Canal	12240
2 Tapial 53, R. Pelletier. .	19005
3 Movedizo 55, F. Arcuri . .	41423
4 Brincador 57, M. Acosta. .	9167
	82835

No corrieron: Místico, Juventas y Polvorín.
Dividendos: del 1o., 11.25.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 2'4" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Brincador.	$ 16.25
Movedizo.	„ 3.60
Tapial.	„ 7.85

SEXTA CARRERA

Los cuatro inscriptos cumplieron su inscripción de la sexta carrera.

El triunfo correspondió a Ricuzi, que se había cotizado gran favorito y que abonó un dividendo exiguo.

Ricuzi fué el primer favorito que ganó en la tarde, imponiéndose de punta a punta y con facilidad.

Premio Surí

$ 5600 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 1200 metros

1 RIENZI 52 kilos, por D. Jubilee y Rosse, del stud La Martingala, (entraineur: S. Peña), R. Peña .	49734	—
2 Punch 52, I. Leguisamo.	22613	—
3 Farándula 50, M. Acosta .	13341	—
4 Costa Rica 50, Pelletier .	4759	—
	55847	—

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 3.20.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'12".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Punch	$ 3.35
Farándula	„ 12.95
Costa Rica	„ 33.65

Premio Tripitas

$ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 1600 metros

1 RANQUILCO 42 kilos, por Olivo y Pra. Actriz, del stud Los Ranqueles, (entraineur A. Calmi), Máximo Acosta	20447	5705
2 Copiapó 55, E. Orduna .	25227	9818
3 Teladí 57, J. Vecino . . .	11392	6636
4 Atención 52, Altamiranda	6173	2559
0 Poully 55, B. Gómez . .	33474	13924
0 Pacú 54, Fernández . . .	6087	2883
0 Juventas 53, S. Pintado .	17951	8718
0 Meneguina 43, M. di Biase	19947	8139
0 Merry Star 48, E. Lema .	5378	3314
	148121	65815

No corrieron: Pardón, Lanzafuego, El Regente y Brasileña.
Dividendo: del 1o., $ 13.05 y 4.25; del 2o., 4.25 y del 3o., 5.30.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 3|5.

HIPODROMO SAN MARTIN

Primera carrera — 1000 metros

1 DABINIOCA 52, A. Rossi	1066	762
2 El Manco 54, J. Pierri . .	741	473
3 Compinche 52, P. Ibarra .	1356	1009
4 Miguel Angel II 55, A. Aguilera	2306	1485
0 Aníbal II 53, Lhuiller. .	425	325
0 Legislador 53, J. Faría .	32	34
0 Colmo 53, R. Sánchez . .	319	204
0 Abolengo 53, S. Greme . .	186	130
0 Musmón 52, P. Lencetti .	1359	834
0 Obimba 49, A. Croce . .	101	111
0 Franceschi 50, Martínez .	123	107
0 Mentoval 49, A. Aduo . .	548	442
0 Mi Tormento 53, J. Luna	8	21
	9110	6030

No corrieron: Silbato, Calendario, Niña Bien, Din, Spécula, Chanilao, Seisen, Day by Day, La Lechera, Cusquita.
Dividendo: del 1o., $ 15.40 y 4.70; del 2o., 6.35 y del 3o., 3.85.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'1" 3|5.

Segunda carrera — 1400 metros

1 OLD CHINA 51, P. Dufour	2210	1311
2 It's a Long 50, J. Pierri .	1700	1196
3 Atento 52, J. Toledo . . .	3241	1572
4 La Bastilla 53, J. Faría .	596	452
0 La Gitanilla 52, Lhuiller	1562	944
0 Saboyana 51, E. Laporte .	176	173
0 Lucien Simón 52, Reparaz	692	411
0 Jalapa 52, A. Oubiña . .	414	331
0 Ateo 54, M. Reparaz . .	545	329
0 La Conti 54, P. de la Cruz	98	92
0 Fimera 54, R. Sánchez .	554	398
0 Diana 54, J. M. Pena . .	410	380
0 Sol Ardiente 50, J. Pierri	80	75
	14427	8398

No corrieron: Patitranco, Requiebro, Obimba, Betise, Redentora, Loja, Pobre Cosa, All Fairy, Forget me Not, Rastra.
Dividendo: del 1o., $ 11.05 y 3.35; del 2o., 4 y del 3o., 2.95.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'2" 2|5.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 GRACELESS 40, García .	940	661
2 Antaño 60, A. Croce . .	3161	1260
2 Cartuja 48, P. Ibarra . .	4389	2231
4 Sello 43, J. Toledo . . .	481	275
0 Don Emilio 51, Nievas .	1147	634
0 Bay Rum 52, S. Greme .	679	318
0 Bagatelle 47, Caballero .	1695	797
0 Jocoli 46, Amuchastegui.	1002	642
0 El Francesito 44, Vázquez	504	376
	13998	7191

No corrieron: Sangre Fuerte, Girasol, Mister Dick, Clarinete, Atento, Fortísimo, Sársfield, Le Solitaire.
Dividendo: del 1o., $ 26.80 y 4.85; de Antaño, 3.20, Cartuja 2.70.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'23" 4|5.



Llegada de la 2.a 3.a, 4.a y 5.a carrera, efectuadas esta mañana en San Martín

0 Pie Pie 49, C. Ferrari . .	373	371
0 Palantelén 49, A. Croce .	239	243
0 Torreón 51, J. M. Pena .	135	118
0 Sensato 50, R. Sánchez . .	433	271
0 Sultanita 52, S. Greme . .	32	53
0 Presuntuosa 49, A. Adone.	307	261
0 Mi Pollo 44, E. Caballero .	330	397
	12690	8105

No corrieron: Le Solitaire, Un Tanto, Rompegalos, Nativo, Resero, Ferry Boat, Tropezón, Teototun, Don Robertó, Nitrique, Primaveral, Barricada, Rodolfo.
Dividendo: del 1o., $ 10.35 y 3.65; del 2o., 3.80 y del 3o., 3.35.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'29".

Tercera carrera — 1000 metros

1 CHICLANERO 53, Croce .	2346	1457
2 Vestalita 52, D. Wadia . .	1991	1000
3 Lucky Card 54, Ibarra .	4905	2101
4 Manchego 53, P. Dufour .	35	30
0 Tarugo 56, D. Fernández	18	20
0 Rodolfo 56, A. Oubiña .	279	256
0 Anda Niño 53, J. Faría .	155	115
0 Jejen 53, E. Caballero . .	684	541
0 Parejito 52, M. Góngora .	1617	1137
0 Espanto 56, A. García . .	495	303
0 Vida 52, S. Greme . . .	223	159

No corrieron: Zumbido, Ranta y Provincianita.
Dividendo: del 1o., $ 4.10.
Ganada por 1 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'19" 3|5.

Quinta carrera — 1600 metros

1 VIVAZ 58 kilos, E. Díaz .	1162	531
2 Armel 54, N. López . . .	947	636
3 Cantador 56, A. Falcetti .	279	327
4 Campanita 47, Perna . . .	627	381
0 Machito 53, Goyeneche . .	531	407
0 Marbella 52, Cuchinelli .	1006	501
0 Galantín 50, Balstrochi .	163	111
0 Iglota 50, J. Alonso . . .	597	320
0 Locro 45, A. Taddei . . .	889	489
0 Munnie 47, E. Guzmán . .	436	288
	7533	3996

No corrieron: Nopalito y Chrysalis.
Dividendo: del 1o., $ 9.20 y 4.30; del 2o., 4.10 y del 3o., 6.10.
Ganada por 1 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o., un cuerpo.
Tiempo: 1'45" 3|5.

Quinta carrera — 2000 metros

1 MAGNIFICO 48, Reparaz	6045	1726
2 Quintuay 48, J. Toledo .	1666	784
3 Judas 53, P. Nievas . .	3717	1236
4 Fedora 48, D. Fernández .	724	333
0 Peregrino 56, Aguilera . .	950	433
0 Jornalero 44, M. Vázquez	1252	433
	14354	4949

No corrieron: Don't, Rumor, Farman, Lord Cecil, Favorito, Carmen.
Dividendo: del 1o., $ 4.25 y 3.10; del 2o., 4.45.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 2'11".

Sexta carrera — 1500 metros

1 DON'T 50, L. Bárcena. .	1228	647
2 Brasero 49, D. Wadia . .	204	196
3 Pescador 50, P. Lencetti.	367	262
4 Sangre Fuerte 54, Greme	1798	752
0 Romanoff 53, J. Farías .	737	307
0 Esdepaja 53, R. Sánchez .	479	265
0 Orador 52, A. Aguilera .	122	91
0 Entravero XII 49, Adone	3361	2231
0 Flor de Fango 49, Martínez	220	202
0 Fortísimo 52, Góngora. .	263	179
0 Farman 48, A. Croce . .	1722	932
0 Bergantín 52, de la Cruz .	540	374
0 Petit Cherif 47, Vázquez .	348	263
0 Giovanotto 47, Caballero .	547	369
	13931	7071

No corrieron: Childerico, Sonajero, Ultrecht, Favorito, Ferry Boat, Paddy, Jocoli, Principal, Resfalón, Ojeriza.
Dividendo: del 1o., $ 20.50 y 7.40; del 2o., 19.90 y del 3o., 15.40.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'39".

Séptima carrera — 1400 metros

1 ALFERIA 52, Caballero.	1453	527
2 Rienda 50, P. Lencetti .	1186	556
3 Estigia 50, J. Pierri . .	1245	737
4 Osa Mayor 49, A. Adone	570	362
0 Mamuret 51, J. M. Pena.	661	327
0 Gijona 50, A. Croce . . .	4155	1395
0 Clarisa 50, J. Martínez .	478	339
0 Rosa Roja 51, P. Dufour	1073	435
	11404	4678

No corrieron: Siderita, Ptilropus, Susie, Piolita, Dimancheuse, Double Face, Bienllegado, Heligoland, Justita.
Dividendo: del 1o., $ 14.15 y 5; del 2o., 4.35 y del 3o., 4.15.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'28" 1|5.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera — 1600 metros

1 CROSS CROSS 55 kilos, P. Cuchinelli	436	173
2 Viborón 55, C. Capra . .	364	163
3 Padischá 55, M. Vignatti .	474	187
4 Saint Goar 55, J. J. Dolan	438	160
0 Alma Tadema 55, F. Guastavino	484	223
0 Noruega 53, P. Orcajada.	406	197
	2597	1103

No corrieron: Nución, El Pesao Heart Star, Marimacho, Cautela e Icatú.
Dividendo: del 1o., $ 10.70 y 5.70; del 2o., 6.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'47".

Segunda carrera — 1100 metros

1 OBLICUA 55, Balstrochi .	821	312
2 La Querencia 55, Goyen.	569	323
3 Tía 55, E. Díaz	738	335
4 Cortesana 55, P. Orcajada	746	335
0 Yo Lía 55, M. Vignatti .	320	200
0 Gomina 53, Cuchinelli . .	339	242
0 Emprimar 55, Guastavino	366	196
0 Deauville 55, J. J. Dolan .	750	320
	4678	2294

No corrió Oca XII.
Dividendo: del 1o., $ 10.20 y 4; del 2o., 4.10 y del 3o., 4.10.
Ganada por un pescuezo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'12" 2|5.

Tercera carrera — 1100 metros

1 FESTIN 54, Goyeneche .	677	244
2 Montano 54, M. López . .	2027	609
3 Giriquetta 52, Guastavino	548	214
4 Limón 54, J. J. Dolan . .	1319	391
0 Agarrame 54, J. Ger . . .	392	165
	4963	1653

No corrieron: Acasio, Término, Según Ses, Adriadna, Retina, Lilia y Paisana.
Dividendo: del 1o., $ 13.10 y 4.60; del 2o., 3.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'14" 1|5.

Cuarta carrera — 1200 metros

1 MOUNTAINEER 51 kilos, E. Díaz	1833	—
2 Pashá Bey 54, Orcajada .	923	—
3 Empujón 54, M. Alvarez.	1549	—
	4305	—

Un joven griego, en pleno centro, a la hora de mayor tráfico, intentó asaltar una casa de cambio

Se produjo un tiroteo, resultando herido el dueño del negocio. — El asaltante fué detenido por empleados de la sección 1a.

¿SE TRATA DE LA OBRA DE UN DEMENTE?

Desde el famoso asalto al Banco Británico, que como se recordará fué realizado por un sólo individuo, no registraba la crónica policial un hecho similar al que ocurrió anoche en la agencia de lotería, casa de cambio y pasajes, que Aurelio y Flavio Aquiles Contardi tienen establecida en la calle Corientes 540.

Teniendo en cuenta el lugar céntrico donde se desarrolló el suceso, la hora, y la forma en que se intentó el asalto, adquiere fundamento la versión de que el autor tenga las facultades mentales alteradas.

COMO OCURRIO EL HECHO—

Los dueños de la agencia, con quienes hemos conversado esta mañana nos relatan el suceso en la forma siguiente:

Serían aproximadamente las 2 2y los agencieros se proponían cerrar el negocio.

Bajaron la cortina metálica de la vidriera y mientras Flavio Aquiles, detrás del mostrador, que como los bancos, tiene una reja de bronce al frente, contaba el dinero de la caja. Su hermano, se hallaba en la trastienda de la agencia preparándose para retirarse.

En ese momento, un sujeto correctamente vestido, entró al negocio y se dirigió resueltamente al lugar donde Flavio se encontraba.

Rápidamente sacó un revólver y apuntándole le dijo:

—Deme mil pesos enseguida.

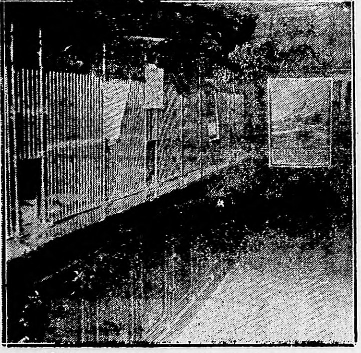
El agenciero sorprendido no atinó a contestarle y entonces el desconocido hizo un disparo que no dió en el blanco.



José Lambrinides, el audaz asaltante

Dispuesto a repeler la agresión, Flavio sacó un revólver calibre 32 con mango de nácar, que guardaba en el cajón y apuntando al asaltante gatilló dos veces, sin que saliera ningún proyectil, debido quizá a la mala calidad de las balas.

El desconocido continuó avanzando hacia el interior del nggocio haciendo continuos disparos con su arma. Al llegar frente a un tabique que divide el negocio de la trastienda, pegó un fuerte empellón para abrir la puerta, pero fué tal la fuerza del golpe, que todo el tabique se derrumbó.



Interior de la agencia donde se desarrolló el extraño suceso

SALVADOS POR MILAGRO—

Es realmente milagrosa la forma en que Flavio salvó la vida en esta oportunidad.

Un proyectil, procednte del primer disparo, quedó incrustado en una de las varillas de bronce de la reja, exactamente a la altura del pecho del atacado; el segundo proyectil, lo hirió en la cabeza pero levemente y los subsiguientes pasaron todos rozando a los agencieros

En cuanto al asaltante, también se salvó en forma casual, pues el agenciero hubiera dado en el blanco si la bala hubiera explotado al hacer los disparos. Recién al apretar el gatillo por tercera vez salió la bala que perforó un vidrio de la puerta.



Aquiles Flavio, herido en la cabeza

LOS AGENCIEROS SE DEFIENDEN—

Ante la actitud del asaltante y no teniendo más armas que el revólver que no funcionaba, los hermanos Contardi trataron de desarmarlo. Este a su vez, ya había descargado todas las balas de su revólver y entonces se produjo una lucha titánica entre él y los agencieros.

Aurelio, con un palo de escoba golpeó varias veces al asaltante lesionándolo en la cabeza y su hermano, que a causa de la pérdida de sangre se debilitaba por momentos, luchaba a brazo partido con su heridor.

Como consecuencia de esta lucha resultó con varias lesiones de poca importancia en los brazos, curadas por los mordiscos que le aplicaba el desconocido.

DETENCION DEL ASALTANTE—

Finalmente, los hermanos Contardi, secundados por algunas personas que pasaban por allí y acudieron al oír las voces de auxilio, consiguieron reducir al desconocido y poco después llegó el agente Miranda, que estaba de facción en la esquina de Corrientes y Florida, quien secuestró el revólver del asaltante, el arma del agenciero y un cuchillo sumamente afilado, perteneciente también al asaltante.

EN LA COMISARIA—

El desconocido fué conducido a la comisaría 1a. donde lo interrogó el auxiliar Romariz, que estaba de servicio.

El detenido, que resultó ser Manuel José Lambrinides, griego, de 21 años de edad, mecánico, domiciliado en la calle Esperanza 932 (Vélez Sársfield) declaró que había entrado al negocio para adquirir un pasaje y que allí los agencieros lo golpearon, por lo que se defendió con un revólver.

Luego incurrió en una serie de contradicciones por lo que quedó rigurosamente incomunicado.

Al revisársele los bolsillos, se comprobó que sólo llevaba 17 centavos, lo que muestra que es inexacta su declaración de que entró para hacer compras. Además se le halló una carga de proyectiles de repuesto.

¿ES UN DEMENTE?—

No cabe duda de que Lambrinides obró con el propósito de robar y que el asalto había sido premeditado desde el momento que no sólo llevaba el revólver y una carga de balas de repuesto sino que tenía además un cuchillo tan afilado como una navaja y que no tuvo tiempo de utilizar.

El comisario Podestá, cree que se trata de un hombre que tiene las facultades mentales alteradas pues de otro modo no puede concebirse tal audacia en un hombre tan joven y que además no es delincuente, y desde que llegó del extranjero, hace seis meses, había demostrado condiciones de honradez y laboriosidad.

Hablando con un tío del asaltante—

Aurelio Contardi

En la seccional mencionada nos encontramos esta mañana con un mecánico de la armada, de nombre Jorge Caramillas, que resultó ser tío carnal del detenido, quien nos hizo las interesantes declaraciones que transcribimos a continuación:

Lambrinides, ayudado por su pariente, llegó a Buenos Aires hace más o menos seis meses y se instaló en casa del mismo, calle Esperanza 932. Era sumamente callado, no tenía amigos y no intimaba ni aún con sus mismos parientes.

Recomendado por Caramillas, quien ayudaba desde aquí a toda la familia, residente en Grecia, entró a trabajar como mecánico, oficio que conocía muy bien y estaba actualmente en un taller situado en Avellaneda, donde era muy estimado por su actividad.

Estuvo como voluntario en la guerra europea, a una edad temprana y no sería extraño que como consecuencia de esto haya quedado con las facultades mentales algo alteradas.

Agregó nuestro informante que él le decía siempre que apenas saliera del trabajo se trasladara a su casa, lo que obedecía, pero de mala gan, pues gustaba vagar por las calles, solo, pero sin embriagarse ni cometer nunca ningún desorden.

Hace cinco días había desaparecido de la casa de la calle Esperanza y no concurría al trabajo lo que tenía alarmado a su tío quien se proponía denunciar hoy a la policía esta desaparición, temiendo que hubiera sido víctima de algún accidente.

Dijo también nuestro informante que uno de los mayores deseos de José era traer a su familia a Buenos Aires y estaba reuniendo el dinero necesario para los pasajes.

EL ARMA DE LOMBRINIDES—

El arma que utilizó Lombrinides es un revólver de precisión, calibre 38 y el detenido expresó que era de su propiedad.

El tío del detenido, señor Caramillos nos expresó que el revólver no es del detenido sino de su propiedad y acostumbraba a llevarlo únicamente cuando salía de viaje, en buques de la armada nacional.

Ahora, desde hace varios meses no lo usaba y estaba en el cajón de un ropero, de donde, seguramente, lo sacó su sobrino el día que desapareció de su casa.

En el primer momento la policía creyó que José había sido lesionado con una lima de grandes dimensiones que se encontró en la agencia y que presentaba manchas de sangre, por lo que ésta fué secuestrada.

Pero luego se estableció que la lesión del detenido es insignificante y fué causada con un palo de escoba. Las manchas de la lima proceden indudablemente ed la sangre que en abundancia perdió el agenciero al ser herido de un balazo en la cabeza.

EL AGENCIERO AQUILES FLAVIO—

Minutos después de producirse el asalto llegó una ambulancia de la Asistencia Pública en la cual fué conducido el agenciero Aquiles Flavio Contardi, que como decimos al comienzo de esta crónica, resultó herido de bala.

En el consultorio central fué atendido por el médico de guardia, que le practicó la primera cura, y luego, como su estado no revestía gravedad se retiró a su domicilio, Corrientes 373, (otra agencia de los hermanos Contardi), donde quedó en asistencia.

EL SUMARIO—

El auxiliar Romariz trabajó activamente esta mañana en la instrucción del sumario que será elevado al juez de instrucción doctor Malbrán, que interviene en el hecho.

Probablemente esta tarde, el detenido será revisado por los médicos de policía a fin de establecer si, como se supone, tiene las facultades mentales alteradas.

ROIDO POR LA TUBERCULOSIS, AMBULO POR HOSPITALES SIN LOGRAR UNA CAMA DONDE PASAR LAS ULTIMAS HORAS...

FRANCISCO ALFONSO FUE A CORDOBA PARA RESTABLECERSE, PERO ALLI NO ENCONTRO A NADIE QUE ALIVIARA SU DOLOR

La frecuencia del trato con el dolor quita importancia al sufrimiento. Para un médico una cabeza abierta no es más que una herida que hay que coser como un botín de cuero grueso; con excesiva fuerza cansa.. En los hospitales, los gallegos enfermeros "por divertirse no más", le sacan la venda de un tirón a un asilado; el grito del infeliz que sufre ese nuevo desgarramiento sobre la parte herida, les hace reir incluso al cabo de la sala. El hombre es un animal de costumbres; de malas costumbres, casi siempre.

Veamos ahora por qué se nos ha ocurrido pensar en estas cosas que pueden obrar con la misma fuerza en nuestros actos. A Córdoba, tierra de la última esperanza para los desdichados que han caminando. Una tarde cayó sentado, sin fuerzas ya, en la puerta de un nosocomio. Se moría. Lo llevaron a la rastra. ¡Recién había cama para él!

La piedad humana en infinita, ha dicho France.

Francisco Alonso, un hombre argentino, de 35 años, ha sufrido la odisea más espantosa que imaginar se pueda, siendo escenario de su poca suerte su propia patria, que él siempre amó con cariño y nunca creyó pudiera abandonarlo en un momento tan terrible, dejándolo desamparado completamente.

Para Alonso no han existido ninguno de los alicientes de que se precias otorgar gratuitamente nuestras instituciones de caridad. Las damas cristianas, con sus millones, todas las ramificaciones de la previsión social que cuestan tanto dinero al Estado, no han servido a este hombre, que quizás ha cooperado largos años para su sostenimiento con el dinero que, insensiblemente se nos saca en forma de impuestos y cargas públicas, para aliviarle medianamente su dolor, ni tan siquiera para que lo aceptaran en más mísero hospital.



La enfermedad—

Francisco Alonso contrajo el terrible flajela que agosta actualmente a media humanidad, siendo su único deseo, como el de todo enfermo, curarse pronto y vivir, vivir mucho para poder gozar de la vida que recién se la aquilata en todo su valor cuando se la siente amenazada. Pronto comprendió que el único recurso para lograr su deseo era ir a Córdoba, la Meca de los enfermos del pulmón, que año tras año recibe en su seno a cientos de tuberculosos, esperanzados en una pronta mejoría.

La odisea—

Alonso llegó a Córdoba con sus pequeños ahorros. Pronto trató de conseguir un lugar donde ubicarse, pero su falta de relaciones en el lugar le obligaron a pernoctar por las fondas del lugar.

Una mañana fué a un hospital a solicitar alojamiento, pero allí le indicaron que no había camas disponibles y que sólo con fuertes recomendaciones se podía hacer algo. Era un hospital sucio y repulsivo, de esos que causan horror a los visitantes y que los pobres enfermos aguantan pacientemente reducidos a inpotentes ante su miseria.

Así fué recorriendo todos los que había en la comarca, con análogos resultados.

En unos, los enfermos debían pagar alguna cuota, en otros no se atendían sino a los enfermos que venían munidos de una autorización es pecial; los demás, abarrotades, impedían materialmente el ingreso.

La desesperación—

Un enfermo es siempre un ser que inspira temor. Alonso era mal visto en las modestas fondas donde concurría. Continuamente tenía que cambiar de ellas y los incidentes con los desconfiados hoteleros amargaban aun más su espíritu ya débil.

Sin embargo con esas fuerzas extrañas que da la desesperación creía en algunos momentos vislumbrar la realización de sus pequeños deseos; pero rápidamente la indiferencia humana, esa arma terrible que hiere y mata insensiblemente, la traían rápidamente a la realidad, poniéndolo ante el cuadro desolador de su existencia miserable.

Aceot.x gcendoe etaoin shrdl shrdlu 'm

¿Quién da trabajo a un enfermo? He aquí otro de los problemas que se presentaron a Alonso con toda su horrible rigidez.

Nadie quiere tomar a un hombre agobiado por sus dolores físicos y morales, fácil víctima para la abulia.

Pero el dinero se acaba y entonces esa lucha sórdida entre el hombre que ve naufragar sus ilusiones y la indiferencia pública se hace más terrible y enconada.

Alonso, no recibía así el apoyo de ninguna mano compasiva.

Hasta que una mañana...—

Hasta que una mañana ya agotado completamente resolvía dejar que las cosas siguieran su curso y con el espíritu aniquilado, en su impotencia se sentó a esperar la muerte en la puerta de un hospital de tuberculosos donde fué entrado por un periodista de la "Voz del Interior".

La situación de Alonso era conmovedora, abrigado con unas prendas miserables, sin recursos de ningún género, hambriento, esperaba con paciencia apostólica que algo supremo viniera a cambiar su destino.

Nuestra caridad sigue siendo como siempre un motivo de exhibicionismo mundano. Los enfermos, los inválidos y los miserables saben que se organizan muchas fiestas y beneficios. Que diariamente en los grandes hoteles se dan importantes saraos para aliviar su miseria. Saben que en los grandes diarios aparecen sueltos destinados a trasmitir a todas partes el nombre de la gente bien que se ocupa de organizarlos.

Qué enorme indignación habrá surgido en el alma de Alonso al pensar en la ineficacia que tiene para los desamparados la gran farolería que caracteriza a nuestra gente pudiente.

Sentido en el pulmón la presencia del monstruo diminuto que se los devora lentamente, llegó hace algún tiempo un enfermo de estos. Pidió una cama en los hospitales, pero ¡mala suerte!, no había. ¡Todas estaban ocupadas! Buscó entonces alojamiento y no lo halló, o lo hubo demasiado caro para sus flacos recursos. Los pobrecitos hoteleros, por pura misericordia, han ido allí, a los lugares del dolor..., a saquear enfermos. El capital es un robo; aquí tiene un agregado: es también una infamia. Por fin, se metió en un hueco a tantos centavos por día. Tomó sol, are; renació la ilusión... justo cuando se le acababa la plata. El bondadoso posadero lo echó a la calle. Ambuló por el pueblo; recorrió la montaña: los enfermos apestaban y sin dinero no había cabida en ninguna parte. Volvió entonces a recorrer los hospitales. En todos lados igual; no había amparo para los tuberculosos mendicantes. Tosía, echaba espumarajos sanguinolentos... pero tenaí que seguir

---

Ha sido detenido un falso médico

Desde hace algún tiempo la policía viene persiguiendo a los falsos médicos que constituyen en nuestra capital un verdadero "gremio" de delincuentes.

Ayer, ha caído en poder de las autoridades, un estafador llamado Enrique Mahor, quien desde hace 13 años venía practicando este género de estafa. Mediante anuncios en algunos diarios ofrecía la cura de todas las enfermedades mediante el método de su nombre y cobraba por sus indicaciones de 100 a 200 pesos.

Los empleados Dols y Villanueva detuvieron al falso médico en su consultorio, Paraguay 364, donde se le secuestraron reclames y tarjetas donde se titula "Doctor y profesor del método Mahon, Trafología.

Consultorio médico gratuito de CRITICA
atendido por los doctores
Juan Pou y A. Garfunkel
TODOS LOS DIAS HABILES
DE 18 a 20

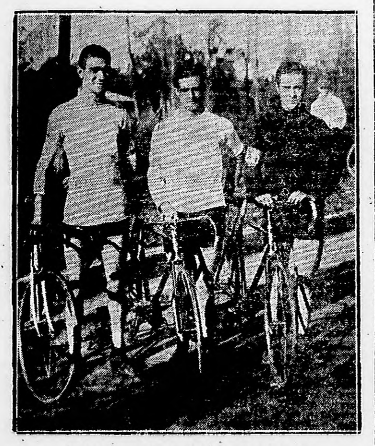
EL CICLES CLUB ARGENTINO CONQUISTO POR SEGUNDA VEZ LA COPA "CHALLENGE" PRESIDENTE SAENZ PEÑA

Formaban el equipo ganador los competidores Gret y Malvassi con máquinas "Peugeot", y Astori con "Bianchi. — Las carreras de tercera categoría y menores del C. C. Argentino fueron ganadas por Moressi y Denuble, respectivamente

IMPORTANTE FESTIVAL CICLISTA EN PREPARACION

Con buen éxito llevóse a cabo esta mañana la importante prueba ciclista de velocidad, organizada por la Federación Ciclista Argentina, por la disputa del trofeo "challengue" interclubs denominado Copa Presidente Sáenz Peña, que viene efectuándose desde el año 1917.

Por una disposición especial de las autoridades policiales, la mencionada prueba tuvo lugar sobre las avenidas Alvear y Vértiz, circunstancia esta que facilitó la



Victorio Astori, Antonio Malvassi y Eugenio R. Gret

concurrencia de los aficionados, que en apreciable cantidad acudieron a presenciar las incidencias de tan interesante competencia.

De acuerdo con la reglamentación de la prueba, ésta disputóse dividida en tres series, en cada una de las cuales intervenía un competidor por club, declarándose vencedor a la institución que obtuviera el menor número de puntos, una vez adicionados los de las tres series que se asignaban de acuerdo al orden de llegada, en la forma siguiente: Uno al primero, dos al segundo, tres al tercero y así sucesivamente hasta el último puesto.

El Cicles Club Argentino que ya se había clasificado guardar en la misma prueba realizada el 3 de junio de 1923, conquistó nuevamente un bonito triunfo por medio de sus destacados represntantes Eugenio R. Gret, Antonio Malvassi y Victor Astori.

Los participantes—

A excepción del equipo del Club Deportivo América, cuyos componentes no se presentaron, en su totalidad las demás instituciones anotadas intervinieron en la carrera de hoy, representadas por los titulares, salvo el club Ciclista San Martín, de La Plata, que debió utilizar dos de los suplentes.

En consecuencia los equipos participantes hallábanse así constituídos: Club Ciclista General San Martín de La Plata, Juan Scuarizzi, José L. Menegazzi y Gerónimo Cossoli, Cicles Club Argentino, Victor Astori, Antonio Malvassi y Eugenio R. Gret; Club Ciclista Federal, Antonio Secchi, Carlos A. Brocca y Enrique Mayer; Club Ciclista Buenos Aires, Ricardo Barquín, Oreste Isolio y oJsé Espinosa; Club Ciclista Platense, Pablo Grossi, Emilio Ferrari y Alberto de Marco y Club Ciclista Nacional, Atilio Marchetti, Delio G. Frangi y Luis Andrés de Meyer.

Las largadas de la primera serie fué dada poco después de las 8 y con intervalos de quince minutos la de las demás.

Primera serie—

Tomaron parte en la primera serie, que había despertado gran interés, dada la calidad de los participantes, los competidores siguientes: Scuarizzi, Astori, Secchi, Barquín, Grossi y Marchetti, quienes emprendieron la marcha a un tren relativamente veloz, que fué amenguando poco después de la partida.

Encabezó el lote la mayor parte del trayecto Astori y Secchi también en algunas oportunidades, no registrándose ninguna novedad digna de mención durante el transcurso de la misma.

En un solo pelotón llegaron los corredores hasta cerca del lugar designado para la llegada ,atacando en el embalaje Secchi, seguido de Astori, que inmediatamente pasó a ocupar la vanguardia mientras Marchetti lo perseguía tenazmente y se consideraba ya que en ese orden llegarían cuando de pronto Secchi desde los últimos puestos inició un violento embalaje pasando decididamente al primer puesto que conservó hasta el final, venciendo netamente a Astori y Marchetti, que llegaron segundo y tercero respectivamente separados por poca distancia.

El triunfo de Secchi fué largamente aplaudido, siendo llevado además en andas por sus admiradores. El tiempo empleado en cubrir los 5000 metros fué de 9'28" 3|5.

Segunda serie—

Poco después de la llegada de la primera serie se dió orden de alistarse a los competidores de la segunda serie, presentándose los siguientes: Ferrari, Menegazzi, Frangi, Malvassi, Brocca e Isolio.

Desde la partida Brocca encabezó el pelotón que marchaba a una velocidad lenta sin que en todo el trayecto ocurrieran incidencias de interés. Frangi sufrió la pinchadura de un neumático, logrando cambiar máquina y reunirse al pelotón, del que habíase separado por el motivo apuntado unos 100 metros más o menos.

Soportando siempre Brocca el peso de la carrera el regreso no tuvo tampoco variantes y todos juntos llegaron los competidores hasta 500 metros de la meta, donde el mismo Brocca, después de varias intentonas de arrancar efectuadas por varios competidores, inició el embalaje final.

Malvassi, que seguía a aquél, logró aparearse primero y cerca ya de la línea de partida realizó el último esfuerzo que le valió la victoria, sobre Brocca, que ocupó el segundo puesto, clasificándose tercero Menegazzi.

El tiempo establecido en esta prueba fué de 10' 13" 1|5.

Tercera serie—

Hallándose empatado el primer puesto entre los representantes del Cicles Club Argentino y Ciclista Federal, la tercera serie en la que se decidiría el triunfo definitivo, era esperada con justificada ansiedad.

Previos los preparativos de práctica, fueron puestos en carrera, que se inició con violencia, los corredores: Mayer, Espinosa, De Marco, Gret, De Meyer y Cossoli.

Poco después de la partida fué aminorada la marcha y en la mitad del trayecto de ida De Meyer tentó una fuerte escapada, obteniendo una ventaja de 49 metros que mantuvo hasta cerca del lugar donde efectuábase el regreso.

Gret fué el primero que alcanzó al fugitivo sin emplearse mayormente, haciendo lo propio los demás competidores, que emprendieron el regreso en pelotón.

No hubo alternativas de importancia durante el regreso y así se llegó al embalaje final que dió lugar a una hermosa lucha entre Gret y De Meyer, mientras el representante del Federal quedaba rezagado considerablemente evidenciando síntomas de cansancio.

Gret se impuso a su fuerte rival De Meyer que se clasificó segundo y tercero llegó De Marco, empleándose en esta serie 16' 8" 2|5.

El resultado por clubs—

En definitiva, el resultado general de la prueba, efectuado el cómputo total de los puntos, ha sido el siguiente: 1.o Cicles Club Argentino, con 4 puntos, dos primeros puestos y un segundo; 2.o Club Ciclista Federal, con 9 puntos, un primero, un segundo y un sexto puesto; 3.o Empate entre los clubs Ciclista Nacional y General San Martín, con 11 puntos, un segundo, un tercero y un sexto puesto el primero y un tercero y dos cuartos puestos este último; 5.o Club Ciclista Platense, con 12 puntos, un tercero, un cuarto y un quinto puestos; 6.o Club Ciclista Buenos Aires, con 15 puntos, dos quintos y un sexto puesto.

La organización—

Ha sido excelente la organización de la importante prueba de hoy, siendo digna de mención la cultura puesta de manifiesto por los espectadores que no obstaculizaron como en otras oportunidades las llegadal de las series.

Cabe señalar, también, la valiosa cooperación prestada por la policía para evitar los mencionados inconvenientes, que redundan en perjuicio de los corredores y que ha dado origen a la prohibición policial de realizar las llegadas en la avenida Alvear.

La controlación—

La comisión encargada de la fiscalización de esta clásica carrera estuvo así formada: jueces de partida y llegada, Ghielmetti y Silvio Innocenti, cronografista Alberto Harsch, comisario Angel Monetti; control fijo, Emilio Nani y controles volantes, Plácido B. Figgini, José Bellón y Martín Landini.

Las pruebas del Cicle Club Argentino—

Conforme anunciáramos oportunamente realizáronse esta mañana las pruebas de tercera categoría y menores organizadas por el Cicles Club Argentino, en las que habíanse anotado numerosos competidores.

Las citadas pruebas tuvieron lugar sobre el trayecto Núñez-San Fernando-Núñez, la de tercera categoría y Núñez-San Isidro-Núñez la reservada para menores, dando lugar ambas a incidencias interesantes.

El resultado de la primera de estas fué el siguiente: primero Leopoldo De Meyer; cuarto Roberto Mercuriale; quinto, Urbano López y sexto, Gerónimo López.

La prueba de menores finalizó en la forma siguiente:

Primero, Julio Denuble, en 45 minutos; segundo, Carlos Gret; tercero, Os- sexto, Guillermo Chiapella.

Próximo festival de la Federación Ciclista—

Según informara anteriormente la Federación Ciclista Argentina, está preparando la realización de un gran festival ciclista en honor y despedida de los ciclistas que forman el equipo argentino que participará en los juegos Olímpicos de París.

Dicho festival tendrá lugar el domingo próximo, 18 del corriente, en la pista de la Sociedad Velódromo Argentino y está también destinado a beneficiar al equipo compuesto por los corredores Julio Emilio Polet, Luis Andrés de Meyer, José Zampichiatti, Cosme Saavedra y Eugenio R. Gret, constituyendo un fondo con el objeto de procurarles mayores comodidades.

El programa extraordinario que la Federación está confeccionando para esta importante reunión ciclista comprende la intervención de todo el mejor elemento ciclista nacional.

Saavedra, Zampichiatti y de Meyer, correrán una prueba sobre 25 vueltas; Polet y Ferraris, en tandem, correrán contra el campeón Gret y Malvassi, en un match sobre 5 kilóemtros (25 vueltas).

Habrá una prueba para 2.a categoría sobre 50 vueltas con la participación de Ronzoni, Salatino, Frangi, Malia, Del Gesso y Minardi. Por otro lado Malvassi, Marchetti, Maubert, Pompei, Reigosa y Garriga, se disputarán otra carrera sobre 50 vueltas.

El actual campeón de velocidad, Astori, tendrá un match con el ex campeón de la misma especialidad, Secchi, en dos pruebas, siendo la primera de persecusión hasta 50 vueltas y la segunda de velocidad sobre 1.000 metros.

Los ex campeones argentinos de velocidad Brocca (1916) y Mayer (1922) tomarán parte corriendo una prueba de 1.000 metros.

Los conocidos corredores de fondo, con entrenadores mecánicos Ferraris, Benedettelli y Anterio volverán a encontrarse una vez más en una prueba sobre 100 vueltas (20 kilómetros).

Otro de los números interesantes lo constituye el match de persecusión por equipos hasta 25 vueltas entre cuatro componentes del equipo olímpico: Saavedra-Zampichiatti contra Gret-de Meyer.

Se hallan en venta las localidades correspondientes, pudiendo solicitarlas en Viamonte 1036, todos los días de 18 a 19, siendo el precio de las mismas de pesos 1, para la entrada general y pesos 2 para la tribuna.

Por el campeonato "novicios" el team A de la Asociación Cristiana de Jóvenes se impone por elevado score al Florida B. — Otros resultados de basketball

Ante una regular cantidad de aficionados se realizó esta mañana en la cancha que la Asociación Cristiana de Jóvenes posee en el campo de deportes sito en Paseo Colón e Independencia el anunciado encuentro de Basketball por el campeonato de "novicios" entre el cuadro local y el Florida B. que militan en la sección B.

Ambos cuadros en lo que va del campeonato llevan realizada una buena campaña, los locales no llevan ningún encuentro perdido y el Florida ha perdido uno solo y ha sido con el adversario de hoy que ya lo venció en otra oportunidad por el mismo campeonato así que el match de esta mañana era revancha esperándose por lo tanto una lucha reñida e interesante.

Al llamado del juez González se presentaron los cuadros así constituídos:

Asociación Cristiana de Jóvenes: Fornarí, Alvarez, oZiezzi, Matías y Caslaspanelli. Suplente: Bonomi.

Florida B: Margetic, Santolucito, Lasperno, Bettoti y Falla. Suplente: Rivet.

Iniciado el encuentro pudo notarse durante los primeros momentos que las fuerzas eran equilibradas siendo creencia general que la lucha sería pareja y reñida, pero a medida que pasaba el tiempo los locales se afianzaban y se notaba en sus líneas un mejor entendimiento que se tradujo en una pertinaz ofensiva siendo sus avances bien rematados por los delanteros, los cuales lograron anotar para su bando numeroso tantos conseguidos en buen estilo, terminando el primer tiempo con el siguiente resultado:

Asociación Cristiana de Jóvenes. . 20
Florida B. 9

Después del descanso de práctica se inició el segundo tiempo notándose una franca reacción en las líneas del cuadro visitante, quien desde el primer momento equilibró la lucha haciendo que esta se desarrollase más interesante.

Abundaron las jugadas bonitas de uno y otro bando desarrollándose esta segunda parte del juego en forma más interesante que la anterior, no obstante lo cual los locales consiguieron acreditarse más tantos a su favor aprovechando en buena forma las oportunidades que se les presentaban, los del Florida perdieron muchos tantos por la forma lamentable en que remataban los avances fracasando sus delanteros en los tiros finales. Al final la lucha hubo de ser suspendida por breves instantes debido a un accidente de juego sufrido por el jugador Margetic del cuadro visitante, el cual no pudo reanudar la lucha siendo reemplazado por Rivet. En los últimos minutos los locales volvieron a hacerse dueños de la situación pasando sus delanteros a maniobrar en el campo contrario, finalizando sin otra incidencia el match con el siguiente resultado:

Asociación Cristiana de. 40
Florida B. 19

Con este triunfo el cuadro de la Asociación Cristiana de Jóvenes afianza su situación en la tabla de posiciones, siendo el probable ganador de la sección, debiéndose medir con los teams de C. U. B. A. o Racing, que encabezan la otra sección.

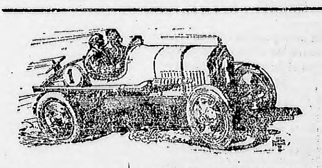
Otros resultados—

En el mismo field y por el campeonato de la sección A se midieron los cuadros de los clubs Asociación Cristiana de Jóvenes B e Hindú, triunfando éste último por 24 tantos contra 18.

Por el campeonato de Cadetes Casa del Niño se impuso después de una reñida lucha con el team de la Asociación por 18 tantos contra 15.

En el amistoso jugado anoche entre los primeros cuadros de los clubs Racing y Asociación Cristiana de Jóvenes venció este último por 42 tantos contra 29.







INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS

LOS REYES DE RUMANIA LLEGARON HOY A LONDRES

Consideérase fracasada la huelga obrera en el Ruhr

(De la International News Service)

ESSEN, 11. — Las uniones del comercio, han solicitado a la junta internacional del trabajo, de Ginebra, que intervenga para mantener la jornada de ocho horas diarias de trabajo, en el Ruhr.

Mientras tanto, la huelga promovida por los obreros comunistas, que al principio adquirió graves características, ca debilitándose poco a poco, hasta el extremo de que se supone que no tardará en darse por terminada.

EL ENCUENTRO WILLS MADEN HA DESPERTADO MUCHA EXPECTATIVA

En las apuestas que se cruzan entre los aficionados, Wills es el favorito en una proporción de 3 a 1

UNA OPINION

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 11. — Mañana por la noche se habrá solucionado uno de los más grandes misterios del pugilismo de estos últimos tiempos: sabiéndose a ciencia cierta que es lo que vale Harry Wills, la "pantera negra de Nueva Orleans" y uno de los oponentes más lógicos de Dempsey, en opinión de la mayoría de los entendidos.

En efecto, por la noche, mañana, se celebrará en Madison Square Garden el encuentro Wills-Madden, que ha tenido la virtud de despertar gran entusiasmo entre los aficionados al deporte, por lo mismo que de este encuentro dependerá la situación futura de Wills y si se ha de medir con Dempsey, por el campeonato mundial, o no.

Wills, naturalmente es el favorito en las apuestas quo se cruzan entre los aficionados, en una proporción de 3 a uno.

El manager de Tommy Gibbons, Eddie Kane, sin embargo, nos ha manifestado lo siguiente:

Aunque Wills sea el favorito, creo difícil que el negro logre sacar a Madden.

Créese asegurado el triunfo electoral de los nacionalistas franceses

(De la International News Service)

PARIS, 11. — Todo parece indicar el triunfo del bloque nacionalista, que pertenece a los partidarios dela ctual presidente del consejo de ministros, señor Poincaré, en las elecciones generales que se celebran hoy en todo el país.

Hay gran entusiasmo por los comicios, razón por la que se supone que votará un noventa por ciento, o más, de los inscriptos en los padrones electorales de la Nación.



UN FUNCIONARIO FEMENINO. — Margarita Zoff, pertenece a la junta examinadora de extranjeros de los Estados Unidos, y es la primera mujer que desempeña este cargo. — (Ilustración de la International News Service, especial para CRITICA).

LA PERSONALIDAD DEL DUEÑO DE DIOPHON, PRINCIPE AGHA KHAN

La International News Service presenta una interesante biografía de este jefe espiritual de los mahometanos

SU GRAN FORTUNA

(De la International News Service)

LONDRES, 11. — La figura más pintoresca del turf europeo es actualmente el Agha Khan, cuyos caballos han constituído la sensación de la temporada, culminando con el triunfo de su Diophon, en las Dos Mil Guineas, la clásica prueba de Newmarket.

Agha Khan, quiere decir "príncipe todo poderoso", y el actual Agha Khan, es uon de los hombres más ricos del mundo. Su fortuna se debe a los tributos de sus vasallos y fieles. El Agha Khan es el dirigente espiritual de la mitad de los mahometanos, y la religión establece que, durante todo el año, los fieles deben hacer llegar hasta él presentes en efectivo.

Hagamos historia. Cuando Mahoma murió, sus fieles se dividieron en dos sectas: la de Shiah, que cuenta con unos 115.000.000 de fieles, y la que obedece al Califa, con otros tantos. Pues bien: si cada uno de los creyentes que pertenece a la secta de Siah, entrega como tributo anual al Agha Khan nada más que dos pesos, tenemos que este príncipe goza de una entrada anuel de 230.000.000 de pesos; y debe hacerse notar que nadie se atreve a dar dos pesos, por temor de que su presento se considera insignificante.

El Agha Khan, como la mayoría de los príncipes británicos, se ha educado en Inglaterra. Nacido en Bombay, en 1875, ingresó muy niño en Cambridge, en la famosa universidad. Desde entonces, ha sido el favorito de los soberanos británicos, que han llegado hasta a designarle Gran Comendador del Imperio de la India.

El príncipe desciende directamente de Mahoma, en la 48 generación y siente profunda afición por los caballos y el turf, afición que le ha colocado en la situación más prominente entre los sportsmen de la Gran Bretaña y de toda Europa.

Primo de Rivera anunció la victoria de las armas españolas en Sidi-Mesaud

(De la International News Service)

MADRID, 11. — El general Primo de Rivera, director militar del reino, ha anunciado la victoria de las fuerzas españolas en Sidi-Mesaud, donde se emprendió una ofensiva para castigar al enemigo moro que ocupaba esa opsición.

Con este motivo, el rey don Alfonso XIII ha publicado un mensaje, felicitando a los combatientes por su actuación y pidiéndoles que continúen poniendo de manifiesto las brillantes cualidades patrióticas que animan a los españoles.

El comunicado oficial sobre la batalla de Sidi-Mesaud, anuncia que siete oficiales españoles han muerto y setenta soldados. 7ntre los desaparecidos se cuenta el capitán Folgados, el teniente José López, el teniente Feliciano Rojas, el alférez Clemnte alvVerde y algunos suboficiales.

El general Sanjurjo partió hoy con destino al frente militar de Marruecos

(De la International News Service)

MADRID, 11. — El general Sanjurjo, designado por el directorio militar comandante general de las fuerzas españolas en Melilla, ha partido hoy de esta corte, con destino a Marruecos, acompañado por el general Soriano, jefe del cuerpo de aviación del ejército español

LAS AVIADORES ESPAÑOLES BOMBARDEARON LAS POSICIONES MORAS

(De la International News Service)

MADRID, 11. — De los catorce aeroplanos que salieron ayer de Tetuán, uno ha aterrizado forzosamente en Alhucemas, sin que los pilotos sufrieran accidente alguno; otro, ha aterrizado felizmente en Argelia, y doce han llegado a Melilla.

SE INAUGURARA HOY EN HALLE LA ESTATUA DEL GENERAL MOLTKE

La ciudad está embanderada con los colores del Imperio, y la policía teme que se produzcan disturbios

ASISTE HINDENBURG

(De la International News Service)

BERLIN, 11. — Se teme que se promuevan serios disturbios en Halle, donde se habrá de inaugurar hoy una estatua en honor del mariscal de campo von Moltke.

Dos mil soldados de infantería de reserva de Alemania, han sido enviados a Halle, con órdenes de intervenir armadamente en caso de que se produjeran motines callejeros, cosa que se teme en vista de la actitud que han asumido los comunistas en esta ocasión.

Mientras tanto, la ciudad está embanderada, con los emblemas nacionales y el imperial de la Prusia de otros tiempos y son muchos los visitantes que lucen uniformes imperiales.

Entre los que han llegado a presenciar la ceremonia se encuentran el general von Ludendorff, el general von Hindenburg, el almirante von Tirpitz y el príncipe Oscar, el hijo mayor del ex príncipe heredero de Alemania.

No se conocen detalles sobre las operaciones militares de Melilla

(Agencia Havas)

MADRID, 11. — Se carece aún de detalles sobre las operaciones militares de Melilla.

Reina expectativa en Madrid por conocer el resultado de las elecciones

(Agencia Havas)

MADRID, 11. — Reina mucha expectativa en esta capital, por conocer el resultado de las elecciones.

Los reyes de España partirán para Barcelona

(Agencia Havas)

MADRID, 11. — Los soberanos españoles partirán hoy para Barcelona, donde permanecerán diez días en el nuevo palacio Pedrales, cuyas llaves les entregará el alcalde.

Inauguraráse mañana en Moscú el monumento a Vorovsky

(Agencia Havas)

RIGA, 11. — Comunican de Moscú que el monumento erigido a la memoria de Vorovsky, será inaugurado mañana.

25 millones de francos es la suma que Bulgaria pagará por gastos de ocupación

(Agencia Havas)

SOFIA, 11. — La Cámara de Diputados de Bulgaria ratificó su acuerdo con la decisión de la comisión de reparaciones, en el sentido de que Bulgaria pagará la suma de 25 millones de francos por gastos de ocupación.

Esa suma deberá ser cancelada mediante entregas semestrales durante un período de diez años.

Llegó a Colonia acompañado de Stresemann el presidente de Alemania, Ebert

(Agencia Havas)

BERLIN, 11. — El presidente de la república alemana y el ministro de Relaciones Exteriores, señores Ebert y Stresemann respectivámente, llegaron a Colonia donde fueron recibidos por el canciller, señor Marx.

Llegó a Moscú el comisario de los soviets, Tomoniakoff

(Agencia Havas)

RIGA, 11. — Comunican de Moscú que el miembro de la delegación rusa y comisario de los Soviets, señor Tomoniakoff, llegó a esta ciudad.

La fiesta de Juana de Arco fué celebrada hoy en todo el territorio de Francia

(Agencia Havas)

PARIS, 11. — La fiesta de Juana de Arco fué celebrada en todo el territorio de Francia.

El ministro del Interior, M. De Selves, presidió una ceremonia oficial que tuvo lugar al pie de la estatua ecuestre de la heroína, durante la cual pronunció un discurso patriótico.

Produjéronse serios tumultos durante la realización del acto comicial en el Japón

(Agencia Havas)

TOKIO, 11. — Las elecciones realizadas paral a elección de la nueva Cámara de Diputados japonesa, fueron agitadas en algunas provincias, produciéndose varios choques y tumultos.

Varios centenares de agentes electorales fueron detenidos por las autoridades.

LOS REYES RUMANOS LLEGARON A LONDRES EN LA MAÑANA DE HOY

El príncipe de Gales acompañó a los viajeros desde Dower a la capital, donde fueron agasajados

¿UNA PROXIMA BODA?

(De la International News Service)

LONDRES, 11. — Los soberanos de Rumania, han llegado hoy a esta capital, siendo recibidos con todos los honores propios de tan altos y honrosos visitantes.

Los reyes de Rumania, que vienen de Ostende, permanecerán en Londres durante tres días, asistiendo a numerosas funciones sociales que han sido preparadas en su honor.

Los soberanos rumanos desembarcaron esta mañana en Dover, donde les encontró el príncipe de Gales, quien les acompañó hasta esta capital, donde fueron recibidos con todos los honores militares y oficiales que establece el código social.

En Londres circula el rumor de que la reina María viene a formalizar el compromiso matrimonial de su hija, la princesa Ileana, con el príncipe de Gales, rumor que parece tener visos de veracidad.

España reconoció oficialmente a los gobiernos de Grecia y Turquía

(De la International News Service)

MADRID, 11. — Han sido oficialmente reconocidos por el directorio militar de España, los gobiernos de Grecia y de Turquía.

El cónsulo de la Unión pronunció un brillante discurso durante la inauguración de la exposición agrícola de Barcelona

(De la International News Service)

BARCELONA, 11. — El cónsul de los Estados Unidos en esta ciudad, pronunció un elocuente discurso en el acto de la inauguración de la exposición agrícola realizada ayer, en esta ciudad.



LECHE PARA LOS NIÑOS POBRES. — La doctora Daisy Alford Hetherington, directora de Educación Higiénica de las escuelas de San Francisco, que ha iniciado una subscripción nacional e internacional para allegar fondos para leche de los niños pobres de todo el mundo. — (Ilustración de la International News Service, especial para CRITICA).

EL FRACASO MORAL DE LA POLITICA DE M. POINCARE

La "revancha" del pueblo. — El ciudadano francés mira indiferente

Hoy se juega el destino de la futura política francesa. La más importante si se considera que Europa ha de decidir el movimiento de sus piezas, según las coloque París en ese ajedrez complicado que es hoy el gobierno de los países occidentales. De los primeros informes entresacamos una verdad confortable; el pueblo francés, la conciencia política francesa están divorciadas con el señor Poincaré, que pretendió tenerla en un puño.

La indiferencia—

París ha mirado ayer con absoluto desprecio al líder del "chauvinismo". No le interesa que el jefe de gobierno se hunda en la derrota. Por el contrario parece desearlo, pues que lo abandona en el momento decisivo. El ciudadano francés mira hacia el porvenir y presiente la horrenda tragedia que ensangrentaría al mundo nuevamente, si triunfase la tendencia retardataria y peligrosa de Poincaré.

Por eso lo deja sólo en la pelea.

Que se unan a él, los locos, los usureros, los capitalistas; el pueblo que nutre las trincheras en la guerra y las fábricas en la paz, no puede seguir ofreciendo el holocausto de su sangre y su sudor a esos viejos cargados de odios seniles y de ambiciones repudiables.

Los oponentes—

Un día el senil tiranuelo de Francia complicó en fijas conspiraciones a Caillaux, luego a Malvy: al primero lo desterraron de la acción política; al otro del país. No los fusilaron porque Clemenceau y Poincaré "no quisieron". El "Tigre" con el tiempo... fué a plantar papas, Poincaré se encuentra, ahora con los dos desterrados de ayer, frente a frente, y casi en la seguridad de que lo vencerán.

El río vuelve a su cauce: renace de los escombros el genio francés. París será libre de nuevo por decisión de su pueblo. El mundo lo espera así.

Con vistas a la dictadura—

Desde hace un tiempo la opinión pública francesa, ha venido observando el camino que sigue el señor Poincaré. Impresionado por el éxito de Musolini y Primo de Rivera, fragua allá en lo interior de su espíritu patriotero y conservador, crear de acuerdo con ese espantapájaros que es Millerand, el poder absoluto. Alzar frente a la libertad una nueva tiranía. Rodear otra parte del mundo, la más cara a los sentimientos liberales del hombre, de una muralla de cañones. Intentar dar el golpe de los decembristas napoleónicos, los del "pequeño Napoleón" que terminó en Sedam su criminal y ridículo imperio.

Por eso el liberalismo y la democracia francesa, cruzan hoy sus armas ante la fatídica amenaza. Hay que vencer a los enemigos de la libertad y Francia está acostumbrada a romper cadenas mucho más poderosas que las que pueda forjar ese viejo enfermo que se ha hecho dueño del poder. Esperemos que al lado de la tierra que cultiva Clemenceau, se le destine otra parcela a este inflado "Tigrecito" que ya ha cumplido con exceso su triste misión.

Hoy vota Francia—

Va a elegir su gobierno: el block que dará orientación mañana a su política. Ticen sólo dos candidatos. De un lado



Poncaré, del otro la Libertad. Para triunfar cuenta aquel con las tres cuartas partes de los 4.500.000 pequeños propietarios rurales que tiene el suelo francés; para vencer confía la libertad con la conciencia de Francia.

Pronto sabremos si ha triunfado el bien o el mal. Los que quieren otra guerra o los que piden paz y trabajo para el mundo agotado. Esperemos. Francia salvará a los pueblos rediméndose ella misma. Esperemos. Esta, puede ser frente a los "revanchistas" la gran revancha del pueblo.

EN EL ASUNTO DEL ARZOBISPADO, COMO EN TODO, HAY QUE REPETIR LA VIEJA SENTENCIA FRANCESA: "CHERCHEZ LA FEMME"...

INTERESANTES DECLARACIONES DE UNA "ALTA DIGNIDAD ECLESIASTICA" ALREDEDOR DE UN ASUNTO QUE NUNCA INTERESA AL PUBLICO

La influencia decisiva de la mujer—

No queremos pecar de eruditos, nosotros, tan luego, que cuando hacemos una cita sabemos conservar la línea del gusto ático. Pero no estará demás que declaremos que la influencia de la mujer en los destinos de la sociedad es tan antigua como la coquetería femenina. Desde los tiempos originarios en que nuestro padre Adán tenía que vérselas con los caprichos de Eva, la marcha de aquel conglomerado humano reducido a su aspecto más simple, dependía de una bella palabra de aquella tentadora rubia o morena... Tal tendencia a dejarse llevar por los halagos femeninos ha venido trasmitiéndose de generación en generación hasta nuestros días. Y he aquí que "un ilustre prelado", según dice la gentileza de un corresponsal, viene a revelarnos la participación preponderante de las damas en el endiablado dúo Alberti-De Andrea.

Un monseñor que atrae—

Monseñor De Andrea es un hombre que ejerce sobre las mujeres una sugestión propia de los Don Juanes de ley. Su mirada hipnótica tiene la virtud de atraer para su piadosa fe a todas las damas que se cruzan con él. Como de esa condición se nace, del propio modo como nace el poeta yel orador, convengamos en que monseñor De Andrea no tiene culpa alguna en esa manifestación espontánea de su carácter.

Algunos dicen que se perfuma. Puede ser. Y que no permanece ajeno a todos los bellos encantos de la vida. Puede ser también. Con lo cual revelaría su buen gusto, equiparándose a aquellos abates galantes de la historia versallesca que se paseaban por el jardín con un madrigal en los labios.

Vocación que resulta peligrosa—

La "alta dignidad eclesiástica" a que se refiere el diligente corresponsal se muestra contrariado por la vocación de monseñor De Andrea. "El caso de monseñor De Andrea dividió a las señoras argentinas en dos bandos encarnizados", dice el distinguido informante. Y ya no hay más que decir. Sin embargo, agrega algunas frases significativas: "Defensoras y adversarias de la candidatura de De Andrea cruzaron el océano. Una dama que preside una institución benéfica de carácter internacional había jurado volver a Buenos Aires con el nombramiento de monseñor De Andrea. Su insistencia cerca del papa produjo una extraña impresión. Contra todos los usos, permaneció tres cuartos de hora junto al pontífice. Tal despliegue de delegaciones y de pasiones femeninas por y contra monseñor De Andrea ilustró al santo padre respecto a las circunstancias que rodeaban la designación del prelado argentino. Las damas porteñas, llevando al Vaticano sus rivalidades de salón, revelaron al pontífice los peligros que entraña el ejercicio del Patronato."

Como se ve, la vocación con que ha nacido monseñor De Andrea es harto peligrosa. La fatalidad es siempre así. Las criaturas que animaron la tragedia griega llevaban impreso en el alma el selle de la fatalidad.

Ya no hay ley en la Argentina—

No hay fe en la Argentina, dicen que afirmó la "alta dignidad eclesiástica refiriéndose a una opinión del papa. Eso lo sabíamos desde hace tiempo nosotros que tenemos la enorme ventaja de ver de cerca el desenvolvimiento de la iglesia criolla. ¡Qué va a haber fe! Sólo hay vanidad e intereses creados. Lo demás es pura farolería.

El papa sabe también "que en algunas provincias alejadas de la capital hay hasta un ochenta por ciento de criaturas sin bautizar y un noventa por ciento de uniones libres".

Lo cual revelaría el grado de adelanto del pueblo argentino.

Ese dato estadístico no había llegado hasta nosotros. Se lo agradecemos al santo padre. Esperamos que en un día no lejano tales costumbres se generalicen para bien de todos.

LA GLOSA DEL DIA

Sugestiones del cine

Sería curioso saber hasta dónde nos ha embrutecido la sugestión del cinematógrafo y cuáles son las relaciones que existen entre el peliculero y el delincuente. A nosotros se nos antoja que hay pocas cosas más inconvenientes que la bizarría de los bravucones que, noche a noche, pasan, haciendo "caballerescas" barrabasadas, por los teatritos de la ciudad. Ese buen mozo nos ha impuesto una ética sabrosísima... El tipo que hace "hombradas" en la pantalla del cinematógrafo es el que con más fuerza seduce a los niños mal educados que, a lo mejor, se desatan contra el celador del colegio, "metiéndole" un balazo con toda la desenvoltura del mundo. De esa naturaleza fué el drama de anteayer... Un muchacho, de esos que no saben respetar al maestro ni cumplir con los deberes del educando, se sulfura de pronto, y allí fué Troya. ¡Hay que tener cuidado con el honor de los niños!... Arnold nos habla en sus "Trabajos sobre educación" de lo funesta que es la lenidad con los muchachotes. Y es, a ese propósito, que el escritor nos cuenta, en una de sus correspondencias, lo que le hubo de suceder a un oficial francés que, en un día de motín, se permitió dar un coscorrón a una criatura insolente. El muchacho — lo mismo que el muchacho de que nos ocupamos ayer — sacó una pistola y dió muerte a un oficial que cumplía con su deber en los malos momentos de una subversión callejera. Fué aquél un triste episodio que dió lugar a que el gran educacionista escribiera sobre lo mal que se educa a los chicos. El honor de los chicos — se pensó alguna vez — es muy parecido al honor de los hombres (!) Y así fué cómo aquel simple párvulo se atrevió a hacer fuego contra un oficial que murió tristemente en mitad de la calle. De lo que el escritor sacaba la conclusión de que no es exaltando a la chiquillería cómo ha de educarse en ninguna parte. A los niños — y a los pueblos como a los niños — ha de educárseles de muy distinta manera y no ante la sugestión del desprecio a la ley. Con ese culto a la bizarría, sólo puede hacerse una generación de asesinos y saltimbanquis, que no un pueblo sometido a la ley del deber. En cualquier parte puede verse el gesto del minero californiano que se pone bizco y rechina los dientes en el más leve conflicto. Y la mayoría... Para tomar el pulso a la mayoría no hay que hacer más que toser dos o tres veces en mitad de una calle. El que no camine como una fuerza de la naturaleza, ¡qué de groserías ha de ver por la acera de que se apoderan los brutos? Que es de lo que luego surge el delito inevitable, automático, fatal, que se incuba en un absurdo culto al coraje y va a dar sus flores en la penitenciaría nacional.

Otro sumario

El Bahía Blanca, que acaba de realizar un largo viaje fantástico, que duró siete meses, más o menos, ha tocado muchos puertos lejanos y, aburrido de andar, vuelve a su atracadero, que en definitiva, es el gobierno que lo sustenta.

¿Qué ha hecho la tripulación del buque, durante su trayectoria por esos mares y países de viejas y refinadas civilizaciones? Que lo cuenten los barrios alegres y los luminosos cabarets de las urbes europeas. Porque mientras el barco descansaba mecido por las olas, el derroche de sus marinos cantaba las alegrías del buen vivir, entre la música alegre y las cortesanas pecadoras.

Se ha ordenado un sumario. Pero es un sumario oficial, que gasta tinta, papel, empleados, para ir luego a dormir el sueño de los justos en los nutridos archivos.

¡Quién crée en los sumarios del gobierno! Y si dan algún resultado, ¿qué se han hecho los levantados con motivo de la compra del Santa Cruz, escandaloso asunto, para no citar sino de lo que se refiere a la marina.

A lo mejor después de todo la oficialidad sale con el sueldo aumentado y con pagos de viáticos y extraordinarios.

Con algo hay que pagar los desperfectos de la farándula. Un sumario más o menos, ¿qué importa al mundo?

Creación de una biblioteca

Ha quedado constituída en Neuquén la Asociación Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia, creada con fines de cultura pública y cuyos servicios serán eminentemente gratuitos, componiéndose su comisión directiva en la siguiente forma:

Presidente, Augusto González Videla; vice, Rafael E. Castillo; secretario, Eduardo Arnaiz Iribarne; pro, Juan E. Gaudina; tesorero, Alejandro Taillefer; pro, José Masciovecchio; vocales: Miguel Mango, Adolfo León D'Achary, Juan Zufiria y Arturo J. Allan.

Un libro escandaloso de J. J. Brousson sobre Anatole France

REVELACIONES DEL QUE FUERA SU SECRETARIO DURANTE SIETE AÑOS

Cuando el mundo entero ha celebrado los ochenta años del más grande de los escritores franceses contemporáneos, el que fuera su secretario durante siete años J. J. Brousson, ofrece a la publicidad los recuerdos más picantes de los años que pasó al lado del maestro.

Cualquiera que sea la índole de estas revelaciones, no alterarán en nada el concepto, ni disminuirán la admiración que el público prodiga al padre de Thais. Y adivinamos al elegante escéptico, leyendo en su ciudad de los libros este sabroso panfleto, con sonrisa irónica, exclamar amemos la ironía; ella nos enseña a reír de algunas cosas, que de otra manera odiaríamos.

Traducimos las partes más salientes del capítulo que "Demain" ofrece como una primicia.

"He vivido siete años en la familiaridad del señor Bergeret. Lo he visto bajo todos sus aspectos y en las más variadas circunstancias. Lo he acompañado en su viaje al otro mundo, cuando fué a predicar Rabelais a los americanos del sur. Soy deudor de este testimonio, como todos los grandes hombres tiene sus inadvertencias. Puede ser que ellas resalten más a causa de su grandeza.

Cualquiera que sea el que llegue, a cualquier hora que se le sorprenda, al saltar de la cama como en la Opera, en gorro de dormir o bicornio de Inmortal, dolorido o lozano, alegre o taciturno, no es jamás un hombre, es siempre el hombre de letras. No abdica jamás la aureola profesional. El ilustre escéptico se pasea por la vida con la pluma en la oreja.

¿Asistimos a un entierro? ¿A un casamiento? Durante la ceremonia me recita un versículo inédito del "Dies irae", grabado sobre una mesa de mármol en la iglesia San Francisco en Mantua. Esta Marsellesa del valle de Josafat es la obra de San Bernardo, de San Buenaventura, de Frangipani Malabranca Orsini... o bien de Tomás de Celano, el íntimo amigo de beguino San Francisco? Cita los juicios últimos esculpidos por Nicolás de Pisa o pintados por Orcagua y Fra Angélico. No olvida nunca la Margarita de Fausto, flexible, en la catedral de Goethe, bajo la ráfaga litúrgica. Evoca tantos textos y cuadros que no sabe lo que pasa bajo las cortinas fúnebres, cuando se tiende el hisopo.

—¿Qué hacemos aquí, mon enfant? — me pregunta.

Había perdido al más querido de sus amigos; pero no ha perdido su mañana. En la iglesia, en el rumor del cantopleno, más de un texto augusto había florecido. Había cogido un buen ramo de epítetos y de consideraciones generales. Ganó el día.

En el casamiento de P. C. del cual fué testigo, recita las Bodas de Gamache. A la vista del registro, en la sacristía, emprende la fuga. Cree que se le ofrece un álbum de autógrafos. Debí firmar por él.

Cuando se embarca para Cythere marcha con su breviario, a saber: Brantomé, Bervald de Verville y Casanova de Seingalt. No se embarca nunca sin bizcochos, sobre esta nave adornada. Parte el cerebro lleno de citas y de comparaciones mitológicas. En las querellas, quien no tiene las suyas? se detiene para anotar al pasar, una injuria reveladа particularmente.

Perdona todo, en favor del epíteto. En la mesa, cada plato, los presentes de Pomona, los de Nereo, sirven de pretexto para amplias recitaciones. Un bocado: una anécdota. Tiene algunas migajas mitológicas para la joven sirvienta; la compara a Euriclea, la nodriza de Ulises.

—Tú lanzas flechas, mujer—le sopla mientras recoge la vajilla—y os volvéis cruel!

Avenida de la Grande-Armée, la dueña de un kiosco de diarios enorme y vieja mujer, de grandes bigotes, cree desde hace mucho tiempo, que este señor, de alguna edad y lleno de cortesía, que le recita versos—versos de Racine—adquiriendo la "Humanité" guardaba un sentimiento para ella. Es viuda y consolable. Espera todas las mañanas la demanda de casamiento; pero al fin, como el galán no se decide, ella se repliega en cierta reserva y en su refugio exclama: "Es demasiado pulido para ser honesto!" Confunde el más indiferente de los hombres por un vil seductor.

Sobre el Amazón que nos lleva a aguas argentinas, Anatole France recita todo lo que sabe, y sabe muchas cosas. Habla de versos de Horacio y Ovidio a los ingenuos de la troupe cómica que van a representar Pour la Couronne y la Tour de Nesles en Montevideo y Buenos Aires. Salmodia Iphigenie, Horace, Atalie a Alberto Lambert y a Silvain. Cuando

El último retrato de Anatole France, el viejo maestro de las letras francesas, a quien su ex secretario Brousson, ha puesto recientemente en la picota, en un libro de escándalo...

pasamos la línea, según la antigua y burlesca costumbre, el equipaje celebra el cambio de hemisferios por medio de farsas y luchas. Sentado a la derecha del capitán, que fuma obstinadamente una pipa, Anatole France evoca los juegos rituales de los antiguos: había Olimpíadas cada cuatro años. Describe al viejo lobo de mar los Lampadedromios, donde los corredores tenían una antorcha en la mano, y que hay que cuidarse muy bien de no confundir con los Lampadophorios que llevaban lámparas. Atesta de Virgilio, Hugo, los juegos florales... está en verba de citas. El marino, que no sabe una palabra de francés, le responde por bufidos descorteses.

En el golfo de Santa Catalina, el Amazón fué tomado por la más violenta de las tempestades. Todo el equipaje se sentía molesto. No olvidaré jamás a mi buen Maestro sentado en la cabecera de mi cama, estaba demasiado gallardo apesar del balanceo. Con mano paternal me tenía la cuveta. Y para levantar mi corazón declama el famoso apóstrofe de Panurgo: Dichoso... etc. Tengo un pie en tierra y el otro mucho más lejos".

Algunos indoctos quedan aturdidos con esta recitación perpetua. "¿Cómo puedo ver la vida a través de esta muralla de libros y estampas?"

Anatole France no es, al primer golpe, Anatole France.

—Yo soy como Renán, me explica. El autor de la Vida de Jesús borroneaba no importa qué y lo enviaba a la impresión. Se lo devolvían las pruebas. Las corregía... una vez, dos veces, tres veces. En la quinta comienza a parecer Renán. Yo recién en la sexta y frecuentemente en la séptima. He exigido hasta la séptima prueba. ¿Qué quiere? Estoy desprovisto de imaginación; pero no de paciencia. Más instrumentos de trabajo más preciosas son la cola y las tijeras.

"Usted está aturdido, mi joven amigo, yo me desvisto delante suyo. Sin duda usted imaginaba que un ángel me soplaba, y de un solo aliento las páginas y los capítulos. He sentido raramente el viento de la inspiración. Mi lapicera no tiene nada de lírica. Hace su camino con un poco de bonhomía. No he sentido nunca jamás, la embriaguez del trabajo. Escribo penosamente. Cuando se me dice: "Mi querido maestro, deme cien a ciento cincuenta líneas "rectifico" ¿cien o ciento cincuenta? No es la misma cosa, soy como el niño a quien se impone una penitencia.

Sigamos al escritor en las diversas fases de su ilustre y meticulosa labor.

Con una escritura ascendente, gesticulosa, agresiva, escribe no importa qué, sobre cualquier pedazo de papel. El borrador va derecho a lo del impresor. Ejemplo:

En un diccionario biográfico, ha copiado esta frase sin cambiar una palabra: "La dama de Théroulde era rica y de buen nombre". La prueba vuelve de la imprenta. Lee la frase, tomada a un historiador sin prestigio. La pone en ridículo:

—Eta frase es chata y sosa como un trapo; pero va usted a ver, vamos a ajustar esta buena dama al gusto del día. ¡Acentuemos! Y escribe:

"Como la dama de Théroulde era rica, se la decía de buen nombre". Es el entusiasmo del arabesco. Lo hago ver que difama a la brav adama. "Buen nombre vale más que cintura dorada. Está usted seguro que fué solamente por su dinero que esta Théroulde tenía buena fama en su tiempo? Alza las espaldas.

—Pondría las manos en el fuego. El dinero tiene una gran virtud, mi amigo. En todos los tiempos, en la edad media, como en la nuestra, es la suprema virtud. Y después lo encuentro demasiado atento a defender esta Theroulde. En la actualidad ella es solo polvo, y mi frase es bien vivaz.

Nuevas pruebas, nuevas correcciones. Esta vez es el "sarclage" (1) para emplear su expresión pintoresca. Se agita por arrancar los "que" "quien", "del cual"...

—Mi amigo, ellos dan al mejor estilo un aire de tortícolis. Desterremos también el punto y coma, que no es ni punto ni coma. Conviene a maravilla en la época de los cumplimientos, de las arengas y de las ovaciones fúnebres, marca el reposo en los períodos. Estamos en la actualidad en los tiempos del pneumático y del telégrafo. Cuando pueda, abrevie la frase. Se puede decir siempre: La más bella frase? ¡La más corta!

Defiéndase de las frases demasiado espaciosas, demasiado melodiosas. Al principio nos deleitan, al final nos adormecen. El mejor modo de ocultar al lector el momento del pasage, es hacer vivamente el salto, sin titubear.

Cuarto viaje al impresor. Regreso del pasquín.

—La repetición de palabras... en un escritor digno de este nombre, aprended, mon enfant, no existe. Sin duda, usted encontrará desde el primer momento en mis líneas, una palabra obsedante. Es el leit-motiv de la sinfonía. Guardese de borrarlas para reemplazarla por un sinónimo. No hay sinónimos. Porque infligirse asimismo un desmentido? Cuando he empleado la palabra que lo ofusca, tenía imperiosas razones No es fastidiosa por su repetición, sino cuando está mal situada. Respetad la palabra. Desplazad la frase. Que las tijeras entren en danza. ¡Ah! las tijeras! Quien podrá contar su utilidad en literatura! Se representa siempre el perfecto escritor, la pluma de ganso al extremo de los dedos, es su arma. Yo desearía que se me pintara manejando las tijeras, como una costurera...

Diciendo esto, Anatole France toma un paquete de pruebas: el primer capítulo de su Juana de Arco. Con la ayuda de unas tijeras arcaicas y enormes, separa cada frase. Las tijeras giran alrededor de las palabras, se diría una bordadora que recorta un festón.

—Oh, maestro! Usted ha puesto la Pucelle en puzzle!

—Tenga usted paciencia! Ella resucitará. Este ejercicio es saludable para el alma; es una gran lección de humildad. En el fuego de la composición que es muy moderado en mí — se deja uno llevar de pequeños movimientos pindáricos. Se gargarizan las frases. Termina por encantarse asimismo. A fuerza de extasiarse sobre su copia, cae en el deslumbramiento. No se discierne más lo verdadero de lo falso, lo natural de lo ampuloso. Pero fríamente la tijera obra como sobre la mesa de disección. Hay que suprimir lo adventicio, y no guardar más que lo sano. La operación es cruel; pero inevitable.

Siguen las correcciones y las pruebas. A partir de la sexta prueba el maestro, no agrega nada, suprime.

Séptima prueba... pero esta ya es Anatole France quien la corrige. Ella es cuidadosamente pulida por cierta dama, que le sirve de Egerie. Sentada en un pequeño taburete de escolar, entre un ramo de flores y un perro cascarrabias — Riquet — ella tacha y agrega. La prueba en sus manos como una almendra entre los dientes. Ella deglute a Anatole France, mientras él, al otro costado de la chimenea, permanece sentado en un alto taburete gótico.

—Señor, dice ella, ¿qué hace usted? ¡Veo muy bien, a pesar de la barrera de diccionarios, que usted duerme!

Es madame de C... que da la orden de comenzar la impresión.

(1) Sarclage — Escardadura literalmente. Anatole France la emplea en sentido figurado.

NO PUEDE SER ACEPTADO EL DIPLOMA DEL SENADOR POR MENDOZA DON CARLOS P. PUEBLA, CIUDADANO CHILENO

EL PARLAMENTO NO DEBE CONSIDERAR DIPLOMAS SINO EL ENVIO DE LA INTERVENCION FEDERAL

Constituída la Comisión de Poderes del alto cuerpo legislativo debe considerar los diplomas de los senadores electores por los distritos electorales de la capital, Jujuy, Córdoba y Mendoza. De la suerte que ellos corran, en la votación de la cámara, depende el porvenir político de las distintas tendencias del radicalismo, ya que en el decir de Pellegrini, quien tenga en su mano el voto de ocho senadores puede considerarse el dueño de la situación del país. Acaso ese razonamiento determine ciertas soluciones, que por cierto, constituyen una preocupación de la mayoría. Nos referimos a la sentencia que recaiga en el título del representante por la provincia de Córdoba, varias veces aplazado en virtud de esa ruptura de relaciones con el gobierno del doctor Roca que Mantenía el poder ejecutivo anterior. Sencillo es el caso de Jujuy: su legislatura ha surgido bajo el amparo del poder federal y por extrema que sea la oposicin del peludismo no podrá ser desvirtuado el éxito de los nuevos representantes jujeños. Nada podrá hacer, en cambio la comisión encargada del dictámen, en obsequio del representante por Mendoza, doctor Carlos M. Puebla, a causa de antecedentes que le invalidan para ocupar una banca en el Senado de la Nación.

El doctor Puebla era ministro de Lencinas—

En primer término, hay un impedimento de moral política. En el momento de ser elegido senador nacional, el doctor Puebla desempeñaba el ministerio de Hacienda de la provincia de Mendoza, circunstancia que hace suponer un completo sometimiento de la legislatura al gobierno del señor Lencinas.

No puede aceptarse, impunemente, ese origen espúreo de un delegado, máxime, cuando se ha hecho público y notorio que el doctor Puebla desempeña un simple mandato de personero del gobernante mendocino: ocuparía la banca por un año solamente. Y la renunciaría en oportunidad para permitir que el actual gobernador lo reemplazara, mediante la entrega del mando de la provincia andina, consagrado por la fuerza imperante de un oficialismo prepotente y absoluto.

Esa razón justificaría el rechazo del diploma. Pero hay causas mucho más decisivas. El señor Puebla no es ciudadano argentino.

El doctor Puebla es ciudadano chileno—

Así como suena: el doctor Carlos M. Puebla es ciudadano chileno. Ciudadano de origen: ha nacido en Chile. Su actuación en la política de Mendoza es una simple consecuencia de su larga permanencia en la provincia andina. Pero jamás ha demostrado interés ni deseo de ser ciudadano argentino. No ha solicitado nunca la correspondiente carta de ciudadanía. No se ha enrolado en el ejército argentino como ciudadano. No ha concurrido a las filas ni en la época en que se cumplía la ley con el inolvidable ejercicio de las tardes dominicales. Tampoco ha podido ejercer el derecho del voto: no ha estado en condiciones de elegir gobernantes y mucho menos en condiciones de ser elegido por el pueblo. En su carrera política ha podido progresar mediante una continua farsa y en virtud de que sus mismos correligionarios y cómplices ignoraban su verdadera situación de extranjero. Y si gracias a su audacia ha burlado las disposiciones de la constitución mendocina no podrá hacer lo mismo ante la comisión de poderes del Senado Nacional, que no podrá iniciar la consideración de su diploma sin exigirle que pruebe, que en la época en que fué elegido, se hallaba en las condiciones que prescribe, en términos categóricos, la constitución argentina.

No podrá hacerlo por más que lo intente: ningún funcionario judicial se prestaría a esa farsa, que exigiría, por otra parte, la comisión de un claro delito: la adulteración de documento público.

¿Quién ha hecho la denuncia?—

La denuncia del caso del doctor Puebla no ha sido hecha, como podría suponerse, por sus enemigos. Han sido sus propios compañeros de lucha quienes han señalado al comentario público el error en que incurrió, al elegirlo, la legislatura mendocina. El mismo gobernador Lencinas que fragüó su candidatura y la impuso al núcleo manso de los legisladores oficialistas, fué el primer interesado en señalar esa aberración. El hecho puede explicarse fácilmente. El doctor Lencinas aspira a la misma banca. No tiene confianza en ningún personero. Ni en el mismo doctor Puebla. Por eso lo hizo elegir, para que hecho el proceso ante el Senado, fuera ganado el año de tiempo que le falta para cumplir su período gubernativo y hacerse elegir por la propia legislatura.

Resulta así acusado el doctor Puebla por el mismo gobernante que le brindó, con alma de Judas, la codiciada banca.

Otras razones atendibles—

A pesar de su calidad de ciudadano chileno, el doctor Puebla tiene otros serios impedimentos para ser senador nacional. Causas singulares invalidan su diploma. Ha sido miembro del poder ejecutivo de Mendoza, que desde la iniciación del gobierno, se mantiene al margen de la constitución y de la ley. Como ministro de Hacienda ha contribuído a la difusión de esas letras de tesorería, que no son sino moneda falsa, frente a las prescripciones del código penal. Ha incurrido en verdadero delito al usurpar atribuciones que las disposiciones constitucionales sólo acuerdan al gobierno federal. Y como cómplice responsable ha permitido y tolerado la ruina de la industria y del comercio mendocinos, mediante ese arbitrio de monederos falsos.

Puntal de la dictadura lencinista, está también directamente ligado a los hechos bochornosos de que se acusa al lencinismo, en estos momentos, en la Cámara de Diputados, para impedir la entrada de los representantes de ese crudo oficialismo. No se trata de "ventiscelios". Hay denuncias claras, terminantes, refrendadas por hombres responsables y amparadas por la autoridad moral de partidos políticos. Y si la Cámara popular rechaza a los delegados de ese oficialismo, elegidos por el "pueblo" en la parodia del sufragio libre, ¿cómo el Senado Nacional puede considerar limpio un diploma otorgado por una legislatura que se solidariza con semejante gobierno?

La situación no puede ser más clara. Mendoza está fuera de la constitución. Su gobierno es un simple nepotismo, una dictadura, amparada por la "máquina" y el fraude. La decantada mayoría es una burla sostenida por la demagogia del comité y por los beneficiarios de una fracción de arribistas. Y el Congreso de la Nación, por tanto, no puede aceptar ningún representante surgido de ese calamitoso estado de cosas. Y así como el señor Puebla no puede ser senador por su calidad de ciudadano chileno y los doctores Lencinas y Olmedo Cortés no pueden ser diputados nacionales, por falta de moral, no deben tomar asiento en el parlamento representantes de la provincia de Mendoza, quienes ellos fueren, hasta que no se modifique esa arbitraria situación política y el rico estado andino no logre el gobierno propio y de normas constitucionales que le asegura el imperio del pacto federativo. Cualesquiera otra actitud significaría una desdorosa complicidad de los poderes de la Nación, con esa nueva montonera, dominada por afanes de usurpación y de enriquecimiento.

Es tiempo ya, que para bien del país y prestigio de nuestra incipiente democracia, terminen esos gobiernos gauchos, resabios de la época de barbarie que pintara con colores tan nítidos el genio tutelar de Sarmiento en páginas inolvidables.

LAS QUE SE CASAN HOY por TABORDA


Sta. Peregrina Queralt con el señor Angel Perenik.


Sta. Prejrero Arrative con el señor Miguel Nápoli


Sta. Nélida Nuñez, con el doctor Carlos F. Arrácaga.


Sta. Elvira Luna con el señor Teófilo Bustamante


Sta. Juana Alzurday Canesa, con el Sr. Carlos Alberto Rigios

UNA PRUEBA DE QUE EL PELUDISMO FUE EL GESTADOR DE LA LEY 11.289

Como era fácil de prever, estamos en presencia de una polémica entre el gobierno de la nación y el de la provincia de Buenos Aires, apropósito de si la famosa ley 11.289 tiene un alcance nacional o bien si sus efectos deben circunscribirse a la capital y territorios sometidos a la jurisdicción nacional.

El P. E. de la Nación entiende que esa ley rige en todo el territorio del país, y el gobernador Cantilo estima que no es así, y tanto lo estima que anuncia que no acatará esa ley mientras no se pronuncie al respecto el poder judicial.

Empecemos por decir que como este poder no se pronuncia de oficio es lógico presumir que el gobierno provincial está dispuesto a plantear la cuestión ante los tribunales jurídicos instituídos por la Constitución para aclarar la interpretación que debe darse a las leyes.

Dejemos, pues que los jueces digan a su tiempo lo que opinan sobre esta ley — si es que una derogación o modificación oportuna no suprime la ocasión del pronunciamiento jurídico — y coloquemos este asunto en el terreno de la malhadada política que siempre, por más que se jure y perjure en contrario, siempre tiene mucho que ver en estas cosas.

En efecto, la ley hoy desconocida provincialmente por el gobierno de Buenos Aires fué votada "nacionalmente" por los mejores y más indiscutibles correligionarios políticos del señor Cantilo. Ahí está el voto del señor González, presidente nato del Senado, decidiendo que la ley rigiera en toda la Nación. Ahí están los votos y los discursos de los amigos políticos del señor Cantilo votando la ley con un entusiasmo y una decisión que les hacía sospechosos de buscar, por sobre todo, la simpatía de las galerías electorales...

Ahí están todavía los carteles en que el peludismo hizo su propaganda callejera en la metrópoli jactándose de que la ley 11.289 era obra de él...

Al menos suspicaz se le ocurre, pues, dudar de los móviles que han inducido al peludismo a abjurar de una ley sobre cuya sanción reclamó algo así como el monopolio en lo que atañe a su concepción, a su sanción y a su aplicabilidad.

Viene la resistencia popular, y entonces, el peludismo se siente asaltado por un escuadrón de dudas y las hace públicas provocando una cuestión jurídica por intermedio del gobierno de Buenos Aires.

¿Qué el señor Cantilo no ha obedecido a sugestiones de comité al formular la consulta primero, y después al anunciar que no reconoce en su provincia la ley de jubilaciones?

Si fuera así, habríamos de convenir en que el señor Cantilo se ha colocado en abierta contradicción con el vicepresidente de la República, con sus mejores correligionarios de la capital y con sus mejores amigos del parlamento nacional, que hasta hace pocas semanas reivindicaban (así combatieron al socialismo) la paternidad de la ley.

Tienen, pues, los amigos peludistas del señor Cantilo una excelente ocasión para reclamar por el papelón que éste les hace hacer y para decirle: "¿Pero, gobernador, que más da al fin de cuentas que la ley rija más acá o más allá del Riachuelo, cuando está de por medio la responsabilidad del partido que gobierna en toda la república?".

Y tiene, también, la opinión independiente que combatió y resistió con justicia la vigencia de esta ley, una excelente oportunidad para preguntarse: "¿Si nosotros hubiéramos acatado la ley y no hubiéramos producido este movimiento de general oposición que hoy se advierte en todo el país, se le habría ocurrido al gobierno de Buenos Aires formular con tanto retardo las dudas que formuló y acompañarnos tan resueltamente en la resistencia?".

Y la opinión independiente aún sin desconocer la [illegible] personal del señor Cantilo, tendrá un motivo más para creer que está en presencia de una maniobra política hija del eterno sensualismo electoral del Peludo.

U. C. R.

LA MISERIA

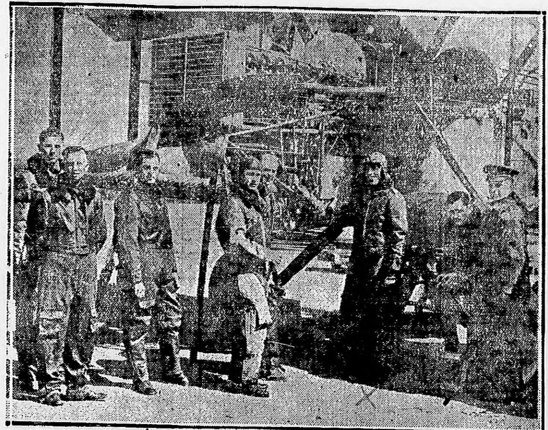
GOBIERNO RAD...

Reproducimos un cartel de esos con que el peludismo hizo su última campaña electoral en la metrópoli; jactándose de ser el propulsor de la ley que hoy tanto lo horroriza.

Ese manifiesto es uno de los tantos que documentan la eterna doblez del peludismo y la incorregible falta de lealtad de sus campañas.

400 AÑOS DESPUES DE MAGALLANES: LA VUELTA AL MUNDO EN AEROPLANO

UNA PROEZA DEPORTIVA PARA RICOS. — PREPARACION MINUCIOSA DEL RAID, APARATOS, LUGARES DE ATERRIZAJES, ETC. — 40.000 KILOMETROS PARA CUBRIR EN 67 ETAPAS Y EN 150 DIAS. — LOS PROYECTOS INGLESES — LA EXPEDICION PORTUGUESA. — LOS AMERICANOS INICIAN LA TEMERARIA PRUEBA



Los americanos que intentan la vuelta al mundo en aeroplano elegidos entre 600 voluntarios: de izquierda a derecha: Sargentos H. H. Oyden, A. H. Turner, A. L. Harvey, mecánicos; tenientes L. Wade, Erick Nelson, mayor F. L. Martin (x) jefe de la expedición, tenientes Lowel Smith y L. L. Arnold, pilotos. El aparato es el tipo 1 del Douglas W. C.

Americanos, ingleses, portugueses, etc. se aprestan o se disponen a emprender el gigantesco viaje. ¿Y los franceses?... Evidentemente, resultará hermoso para una nación conquistar la palma en este match original. Los héroes serán festejados. Pero, ¿cuál será su resultado?

No se concibe, ni siquiera para el futuro, la creación de un servicio regular alrededor del mundo, en avión.

Sir Ross Smith quiso intentar su chance. Su glorioso viaje de Londres a Australia en 28 días permitía tomarlo en consideración. Pero el desgraciado piloto se mató ensayando su aparato. Su compatriota Blake quiso terminar su proyecto; partió apresurado, perdió cerca de un mes antes de abandonar Europa y tuvo que abandonar en Bengala.

Será, pues, con el más acendrado interés que deberemos seguir de cerca las temerarias empresas a realizarse.

"A tout seigneur tout honneur", acordemos el primer lugar a aquéllos que en el día fijado, partieron el 15 de marzo próximo pasado de Santa Mónica. Ante todo el aparato: pertenece a la Douglas Aircraft Company. Es biplano. Su "fuselaje" se compone de tubos de acero soldados, atados por medio de ramas rayadas y provistos de un sistema de bulones. El tren de aterrizaje es doble: sobre el tipo terrestre tiene dos ruedas de 80 centímetros por 20 y una cola articulada y móvil; el tipo acuático se compone de dos flotadores, — que reemplazan a las ruedas — capaces de soportar un "atterrisaje" difícil.

Tiene seis tanques de aluminio para la nafta con una capacidad de 2.700 litros. El primero está situado en la parte superior del centro (270 litros), el segundo detrás del motor (675 litros); el tercero bajo los pies del piloto (720 litros), el cuarto bajo el asiento del otro piloto (470 litros), el quinto y el sexto, en cada una de las alas inferiores (282 litros cada uno). De cada lado del motor dos tanques para aceite, conteniendo uno 90 litros y el otro 135. Un tanque para agua con 45 litros, se encuentra instalado detrás del piloto. El "demarraje" es eléctrico y el avión posee un doble sistema de comando. Lleva además un enorme anillo para permitir izar el aparato sobre un dique o sobre el puente de un buque. El Douglas W. C., —así se llama la máquina, — está munido de un motor Liberty, modelo 1921, con una hélice de tipo militar y los más perfeccionados instrumentos de navegación; un aparato radiotelegráfico forma parte de los accesorios. En los ensayos, la velocidad fué de 170 kilómetros por hora y 1600 revoluciones por minuto, pero el teniente Erick Nelson, consiguió obtener mayor velocidad.

Cuatro aparatos toman parte en este raid, dirigidos por cuatro campeones elegidos entre un lote de 600 voluntarios. Estos cuatro pilotos y los dos pilotos suplentes tienen una foja de servicios respetable. El mayor Frederick L. Martín, comandante del grupo dirige la escuela técnica de servicio aéreo en el aeródromo de Chanute.

El teniente Lowell H. Smith batió los records mundiales de duración y distancia el 27 y 28 de agosto de 1923 en San Diego, con el piloto Richter cubriendo 5500 kilómetros en 37 horas y 15 minutos.

El teniente Leighwade del aeródromo de Bolling, era el piloto de ensayo de la división de motores de Mac Cook en Dayton (Ohio). El teniente Erick Nelson, del aeródromo de Mac Cook, tomó parte en los vuelos de Nueva York-Alaska-Nueva York (14.000 kilómetros en 110 horas de vuelo, del 15 al 20 de octubre de 1920) y de Nueva York a Puerto Rico en 1922. Los dos pilotos suplentes son los tenientes Lesbie P. Arnold y La Claire D. Schultze. La salida debía estar preparada para el 1o. de abril y como la expedición inglesa estaba anunciada para partir el mismo día, los americanos prefirieron adelantar 15 días la hora del glorioso vuelo.

El 15 de marzo partieron de Santa Mónica (California, dirigiéndose hacia Seattle, sobre la costa del Pacífico. De allí deberán seguir hacia el norte, a lo largo del Canadá, y deben volar sobre las islas Aleucianas, Archipiélago Japonés, China, Siam, Judía, Golfo Pérsico, Turquía, Europa hasta el Norte de Inglaterra. De aquí seguirán su ruta hacia el norte, por las islas Farol, deberán atravesar Islandia y Groenlandia. Pasarán por Labrador y viajando hacia el sur encontrarán las costas americanas hasta Wáshington, punto final.

Las etapas más largas sin escalas son entre las islas Alencianas y las islas Korillas al norte del Japón, por sobre el Pacífico, entre las islas Farol y la Islandia y de ésta a la Groenlandia sobre el Atlántico. La mayor de estas tres secciones comprende 1200 kilómetros.

El recorrido total es de 40.000 kilómetros a cubrir en 67 etapas, divididas en 6 secciones, bajo las órdenes de un jefe que tiene por misión escalonar el recorrido para establecer el aprovisionamiento.

De la salida hasta la isla de Atú, la misión está confiada al teniente Clayton L. Rissel, de ahí a Chemulfo en Corea, al teniente Clifford C. Nutt, de Taing-

Sabedores de que el afamado crítico señor Ernesto de la Guardia, se encuentra de vuelta de su viaje por Europa a donde fuera comisionado por la Comisión Nacional de Bellas Artes para estudiar las organizaciones oficiales sobre música, danza y declamación, nos entrevistamos esta mañana con él, deseosos de conocer las sugestiones producidas en su espíritu por el movimiento artístico europeo.

—En qué país — le preguntamos — ha estudiado preferentemente este movimiento?

—En Francia, donde he pasado casi toda la estada. Allí he observado detenidamente los institutos de enseñanza artística, oficiales y particulares, pudiendo comprobar el enorme interés que presenta todos los detalles de la organización interna.

En París he visitado casi todos los teatros líricos. En cuanto a los centros de enseñanza oficial de la música, están muy difundidos, existiendo numerosos conservatorios nacionales cuya labor es completada por los particulares. Entre estos últimos he tenido oportunidad de conocer el célebre insituto dirigido por D'Indy denominado la "Scola Cantorum" cuya organización es realmente maravillosa.

—¿Y en cuánto a la enseñanza del baile clásico en los teatros oficiales?

—La Opera de París, lo mismo que nuestro Colón posee una escuela de coros y de danzas subvencionada por el estado. Allí hay también un archivo y biblioteca realmente admirable, donde se puede estudiar todo lo que se refiere a la ópera clásica. Los estudiosos, que concurren en gran número, tienen en ella la documentación necesaria pudiendo completar así su cultura artística en esta materia.

—¿Y, en lo que respecta a nuestro movimiento musical, que concepto se tiene por allá?

—Ninguno, pues, existe una ignorancia supina y una enorme confusión en todo lo que se refiere a música argentina. Con decirle que se desconoce a nuestros mejores autores y nuestras óperas no han sido ni siquiera leídas!

Con el objeto de subsanar estas cosas he hecho alguna propaganda musical, especialmente en "Le Fígaro", cuyos sueltos han sido muy leídos y comentados por el público entendido.

HA TENIDO EXITO EL LLAMADO QUE HICIERA "CRITICA" EN FAVOR DE UNA FAMILIA QUE SE ENCUENTRA EN LA MISERIA

Ha tenido un éxito rotundo el llamado que hiciera CRITICA a favor de la señora Ventura González, viuda de Del Barrio, domiciliada en la calle Pieres 342, quien se encuentra en la mayor miseria y tiene 8 hijos pequeños que no pueden ayudarle aún.

Bastó la nota que este diario publicara exhortando a las personas humanitarias, para que éstas se hicieran presentes en el domicilio de la viuda con el propósito de llevarle a esa pobre familia el socorro necesario.

Aparte de todo eso, un grupo numeroso de obreros ha hecho entrega en la administración de este diario la suma de 34.10, suma que puede pasar a retirar la señora de González.

Para satisfacción de los mismos, damos los nombres de los donantes: N. N. $ 8.60, Fermín Unzaga 5, Manuel Rodríguez 1, Bautista Lauretta 1, Manuel Ascenzo 1, Bernardo Monasterio 1, E. Bise Requejo 0.50, Leonardo Eirey 0.50, José Ravazzi 1, Emilia Rivolta 1, S. Carloni 1, Juan Fernández 0.50, José Rigazzi 1, Marcelo Petit 1, N. N. 1, Emilio Cabanellas 1, Pedro Pérez 1, Migueles 1, Jesús Pérez 1, Angel Hernández 1, Juan Palos 1, Carlos Molla 1, Pedro Perotti 0.50, Anastasio Muñoz 0.50, Emilio Conde 1.

Escrito lo anterior se nos apersonó un grupo de obreros ferroviarios del F. C. C. A. que trabajan en el galpón de máquinas en la estación San Martín, manifestándonos que esta misma tarde harían entrega a la viuda de Del Barrio la suma de 64 pesos, producto de una subscripción efectuada entre sus compañeros de trabajo.

Esos mismos obreros nos manifestaron que si en realidad la situación de la familia nombrada era apremiante, que ellos no tendrían reparo alguno en prestarle toda clase de ayuda.

El gesto de esas personas es digno de aplaudirse por ser un alto exponente de humanidad y sentimiento.

CRITICA, una vez más, ha estado feliz en sus gestiones.

Y la pobre viuda que sufre hambre y miseria con sus ocho hijitos, tendrá al menos cómo pasar unos días con los pocos pesos que se le han reunido.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

LEO FALL FUE CORDIALMENTE ACOGIDO

Una buena compañía mal presentada

La velada del Cervantes resultó la nota teatral del momento. Se presentaba en ella ante nuestro público, el celebrado Leo Fall, el maestro vienés que firma las más populares operetas del repertorio moderno y algunas como "La princesa del Dolar" y "La Rosa de Stambul" que han dado la vuelta al mundo en forma de vals o en forma de opereta. Leo Fall es una de las personalidades más ilustres en el mundo de la opereta contemporánea, uno de los "ases" indiscutidos del género y que, gracias al talento, a la fácil inspiración y al sentido teatral, ha sabido, como Lebar, como Gilbert, como Oscar Strauss, dominar al éxito con mano firme y segura.

El público que llenaba la sala tributó una cordial acogida al nuevo y grato huésped de la vida teatral porteña. S. E. el presidente de la Nación llamó a su palco al compositor, quien empuñando la batuta directorial, dió a conocer la compañía que ha traído con la representación de "La Rosa de Stambul".

La opereta era conocida. Hace dos o tres años la compañía alemana de Gustavo Blum la estrenó en el Coliseo, obteniendo un éxito memorable, con la soprano Cordy Milowitsch, la "soubrette" Fritzi Massari y otros elementos que nos escapan ahora a la memoria. Pero el señor Fall no le temía a las comparaciones, por lo visto. Aun más, hizo declaraciones en el sentido de que estaba absolutamente seguro de que hasta ahora Buenos Aires no había visto sus operetas, pues todas las versiones habían sido poco menos que caricaturas. La declaración, bastante categórica, ha quedado desvirtuada anoche. Precisamente, el lado vulnerable del espectáculo ofrecido en el Cervantes es su poca calidad como... espectáculo. Y la opereta es un género que, antes que nada entra por los ojos.

Requiere presentación escénica suntuosa, mujeres jóvenes, bonitas si es posible, y elegantes siempre. Juventud, alegría, hermosos decorados, juegos de luces, lujo. La frivolidad desesperante del género se salva, por su propia inconsistencia, con todos esos factores que lo hacen triunfar. El maestro Fall ha equivocado el concepto que debía tener sobre los progresos alcanzados por la "mise en scene" de los espectáculos de Buenos Aires. No estaría demás que hiciera un recorrido por los teatros y viera opereta española en el Victoria o revista criolla en el Porteño. Para todos fué una decepción la pobreza en la presentación de "La Rosa de Stambul". Decorados deficientes y casi rudimentarios, vestuarios modestos, absoluta falta de elegancia en las damas, inclusive las primeras actrices. Insistimos sobre el efecto capitalísimo de la presentación escénica, que para el público fué una sorpresa nada agradable que había derecho a esperar mucho más en una compañía de primer orden como la del señor Fall. Ha sido el punto negro de la noche y lo que ha afeado y echado a perder un espectáculo que tenía valores artísticos suficientes para triunfar.

Porque la versión de "La Rosa de Stambul", sin ser maravillosa, ha sido, por parte de los artistas y por la ejecución orquestal, una versión correcta. Algunos de los artistas que se presentaron, la soprano señorita Annie Sieburg y el tenor Heinrich Winckelshoff se captaron inmediatamente las simpatías de la sala por la eficacia de su labor escénica, el talento con que supieron llevar las situaciones diversas de la obra, y las voces frescas y de volumen pocas veces escuchado en la opereta. La señorita Sieburger, inelegante en el vestir, demostró ser una artista comprensiva e inteligente. Quienes entienden el alemán aseguran que su dicción es clarísima y perfecta. El tenor Winckelshoff, de gallarda apostura, fué otro elemento de primer orden y su actuación se marcó continuamente con aplausos.

En cambio la "soubrette", señorita Tielstcher, no tuvo un debut afortunado. Habrá que verla actuar en otras obras, para juzgarla. Y otro tanto diríamos del señor Guttman, que ha fracasado como director escénico en "La Rosa de Stambul" y que tampoco, abordando un papel poco propicio para sus facultades de caricato, el del tenor cómico, pudo salir airoso. Masas corales, bailarines y elementos secundarios se desenvolvieron en un ambiente de corrección.

La orquesta, dirigida por el propio Fall, obedeció dócil a la batuta del autor de la obra. Fué una versión muy interesante por el colorido y por la intensidad especial que saben dar los vieneses a los vals y sus grandes frases. Toda "La Rosa de Stambul" no es sino una frase inicial de vals, de bellísima linea, ampliada y "orientizada" cuando conviene. Leo Fall obtuvo los mejores efectos, destacó instrumentos dándoles su valor individual dentro del conjunto y si su labor hubiera ido un poco más lejos de cuidar lo que sucedía en el foso, orquestal imponiéndose como director de la descuidada escena, el éxito habría sido otro. Queda aún el interés de las muchas obras que trae por estrenar esta compañía y de los nuevos artistas que, sucesivamente, se irán presentando. Por ahora hay que limitarse a reseñar la cordial acogida que dispensó nuestro público a la primera figura de la compañía, el maestro Leo Fall.

EN EL COLON EMPIEZAN A TRABAJAR MAÑANA

Para mañana lunes han citado los maestros Consoli y Santini, recientemente llegados de Italia precediendo al grueso de la compañía lírica, a los coros que estarán bajo su dirección en la presente temporada. Las masas corales están citadas para proceder al ensayo de "Boris Godunoff", que ya ha sido cantada por las mismas masas corales, hace tres años. Con esta iniciación de los trabajos el Colón empieza a dar señales de vida. El "Boris", como está anunciado, será el primer espectáculo, en la noche del martes 20 del corriente.

SAINATI Y EL ESTRENO DE "IL SEGNALE BLEU"

Sainati, el celebrado primer actor italiano, finaliza su temporada en la Opera con mucho más público que en sus anteriores representaciones. Su idea de subdividir en secciones el espectáculo no ha podido ser más provechosa ni más cómoda para el público.

Hoy, domingo, el infatigable Sainati ofrece un "record" de trabajo difícil de igualar: trece actos divididos entre la matinée, la vermouth y las tres secciones nocturnas.

KNUT HAMSUM COMO AUTOR TEATRAL

Estreno en París de "En el umbral del reino"

Acaba de darse a conocer en París, en la Comedia de los Campos Elíseos que dirige y anima el talentoso renovador de la escena francesa Georges Pitoeff, una pieza en cuatro actos del difundido escritor noruego Knut Hamsum adaptada a la escena parisién por F. de Spengler y Pierre Jean Jouve.

Knut Hamsum que a raíz del premio Nobel fué la revelación literaria de hace cinco o seis años, tiene una personalidad universalmente conocida. En nuestro país, es uno de los escritores nórdicos que cuenta con más lectores, hasta el punto que "Pan", "Hambre", "Victoria" y algunas otras de sus más célebres producciones figuran en los escaparates de nuestros kioscos callejeros. Pero, si bien es cierto que es aquí y en todas partes fuera de su patria conocido, como novelista, no es menos cierto que se le ignora completamente como autor dramático. En su patria es, sin embargo, uno de los autores teatrales más considerados. Después de sus primeros triunfos que fueron difíciles, como puede verse a través de lo que refiere el personaje protagónico de "Hambre", que no es otra cosa que una autobiografía, los éxitos teatrales de Hamsum se repitieron con regularidad. De toda su producción escénica, lo más digno puede considerarse "El drama de la vida" y "La puesta del sol", que con "En el umbral del reino" (Au senil du Royanme") estrenada en la capital francesa, constituyen una trilogía en la que Hamsum muestra el combate y las luchas de sus héroes, y la ancianidad de los mismos. En "Au senil du Royanme" Hamsun plantea un conflicto semejante a los de Porto Riche en "Amourense" y Francois de Curel en "L'wresse du sage", producciones que como verá el lector a través de la transcripción que a continuación hacemos, guardan una semejanza en la inspiración, sin desmedro de la respectiva originalidad impresa por el talento de cada uno de sus autores. De la pieza de Hamsum que fué estrenada en París con estimable éxito, da cuenta el cronista en la siguiente forma:

"Ivar Kareno posee el ardor y la intransigencia de la juventud: un noble ardor, y una orgullosa intransigencia al servicio de sus ideas con detrimento de sus intereses materiales. El destino de los profetas es siempre el de predicar en el desierto, de vivir en la abstinencia. Ivar Kareno es uno de ellos. Su vida por esto mismo está llena de obstáculos. Todo lo que tiene son deudas. Para liquidar su embarazosa situación no tendría más que abandonar su actitud agresiva y ridiculizante contra las viejas teorías del ilustre profesor Cylling y ponerse del lado de los sabios oficiales. Tarde o temprano se termina siempre por ceder, por transigir y por hacer concesiones. El buen tacto aconseja saber hacer esto a tiempo antes de que cualquier actitud en este sentido aparezca destemplada.

Es lo que le aconseja el profesor Cylling: "Haga lo que su camarada Castern Leven, quien también era intransigente y obstinado como usted. Acaba de escribir una brillante tesis que sus profesores hemos aprobado. Ahora, Castern Leven es catedrático titular espléndidamente remunerado.

Ivar Kareno no escucha los consejos del ilustre profesor Cylling, viejo autómata servil, fantoche oportunista para quien todas las ideas son buenas siempre que se acomoden a sus intereses personales. Ivar Kareno desprecia a su renegado camarada Castern Leven, y cuando éste viene a verlo en compañía de su novia, para ofrecerle cordialmente sacarlo de sus apuros pecuniarios, Ivar Kareno rechaza una proposición que le parece denigrante: aceptar dinero de manos para él indignas. Ello sería abdicar de toda su integridad. Después de ésta entrevista, la prometida de Castern Leven resuelve romper su compromiso con el joven profesor. A ella le parece también indigno el hombre que Ivar desprecia. Es así como Kareno dispone de la felicidad de su camarada, y él no vacila en sacrificarla como lo ha hecho con su propia felicidad. ¿Es por esto un fanático?... ¿Un sectario? No. Es un apóstol. Pero este apóstol tiene una mujer, la rubia y joven Elina. Ella admira la inteligencia de su marido, pero ella deplora que ese gran pensador que es él, viva frente a ella en la mayor indiferencia espiritual. Elina preferiría una caricia tierna a una idea bella, un beso a un manuscrito. Ciertamente, su marido está dotado de un gran cerebro, pero ella posee un cuerpo ardiente y maravilloso, aguijoneado por la pasión del amor, y por lo tanto merecería ser admirada en toda su belleza con un poco más de atención. La felicidad para Elina consistiría en vivir una casita florida, con una buena mesa y la seguridad de que la tranquilidad no sería turbada por la continua visita de acreedores. Ivar Kareno desatiende a Elina, y Elina es en consecuencia una esposa desdichada. Ella no ha dejado de amar nunca su gran hombre. Para festejarlo en el día de su cumpleaños le hace un regalo adquirido con el producto de sus economías. Pero el gran sombre no gusta de esos regalos. El gran hombre no tiene necesidad de esas gentiles atenciones de su mujercita. Ella podría tener celos pero no los tiene porque se sabe bella y deseable. Un caballero elegante y distinguido se lo ha hecho notar, dilatando el alma hacia horizontes de ensueño, revelándole el encanto de los bellos paseos y despertándole el ansia inefable de los besos.

En tanto que Ivar Kareno, inquietado y desolado por el temor de perder a su esposa trata de buscar la solución de su vida por los medios que repudiaba, prometiendo a Elina las ternuras que necesita; ésta se va con su amante. Y el oficial de justicia se presenta a ejecutar al sabio por las deudas.

La novedad próxima es "Il segnale bleu", (La señal azul), que se anuncia com la obra de más fuerza y de mejor presentación escénica de todo el repertorio. "Il segnale bleu" es un crispante melodrama que requiere toda una complicada maquinaria. Como que el público verá la llegada de un tren a toda velocidad y hacer "la catastrophe" en plena escena...

Con la emoción que Sainati piensa obsequiarnos en "Il segnale bleu", tendremos, a no dudarlo, una dosis de horror y espanto que durará mucho tiempo. Los aficionados a estas emociones violentas, están de plácemes. "Il segnale bleu" se estrenará el martes.

Para mañana lunes, Sainati ofrece un programa cómico "para hombres solos". Vale decir que las obras que se pondrán en escena son de color verde acentuado. Y este género de repertorio tiene su público infalible...

EN LA COMEDIA TRABAJAN

Aun cuando el cartel del concurrido teatro de la calle Pellegrini, ha de quedar con obras de éxito desde mañana lunes, que se estrenará la fastuosa revista de Paso, Dicenta y Millan, "La piscina de Budhall, debido a las referencias que tenemos de la susodicha obra y a lo poco que hemos podido apreciar, en algunos ensayos aislados, que de ella vimos, la dirección artística no se descuida sin embargo, y monta con todo cariño otra obra que ha de llamar poderosamente la atención, por su delicado libro, exento de groserías y chistes de mal gusto, y su melodiosa e inspirada música. Se trata de la nueva revista de Franco Padilla "La feria de las hermosas" que en la entrante semana quedará lista para ocupar el cartel, cuando sea preciso.

Para dicha obra también la empresa Rey ha mandado pintar suntuosos decorados, y confeccionar en sus talleres ricos vestuarios, según vieja costumbre de la casa.

OTRO ESTRENO Y OTRO EXITO EN EL POLITEAMA

Este Urban, insuperable director y "metteur en scene", es un hombre que las acierta todas. Sus espectáculos de opereta alemana y de comedias musicales del Politeama han interesado positivamente. Había que ver la hermosa sala del Politeama, anoche, totalmente ocupada en el todo un señor éxito a juzgar por la bueopereta y cuarto éxito de la compañía de Urban. "El primo de Jauja" ha sido todo un señor éxito a juzgar por la buena voluntad con que el público ha reído y festejado sus situaciones y por lo agradable de su música. La temporada, gracias a la calidad de las obras y la eficacia del trabajo de los actores, va en éxito, "in crescendo".

"El primo de Jauja" tiene un libro muy gracioso que gira sobre la intriga de un primo que debe llegar y.... en su lugar llega un graciosísimo atorrante muerto de hambre y decidido a explotar el quid-pro-quo. La historia es vieja como el mundo, pero entretiene por encima del libro en eficacia. Es vivaracha, alegre, llena de ritmos y bailables modernos y con un tango, un señor tango alemán, que es toda una novedad.

La presentación escénica, como de costumbre, cuidadísima. Luces y efectos escénicos acertadísimos, correctos decorados y un temporal en el tercer acto, con la ayuda de modernísimo aparatos de proyección, que salió digno de la Cabalgata de las Walkyrias... Lo que ya es un decir.

La interpretación de "El primo de Jauja", excelente. Hubo aplausos para todos y el público alemán salió "glückliche" y el criollo, contento, que es lo mismo.

En la matinée de hoy se reprisa "El príncipe don Juan". En la noche, "El primo de Jauja".

LOS ESPECTACULOS DEL CIRCO SARRASANI

Un enorme interés continúan despertando en el público las funciones que a diario ofrece el Circo Sarrasani. Y ese interés se debe sin duda alguna al éxito que han obtenido los nuevos números del programa.

La exhibición de los leones presentados por la domadora Tilli Bebé, es sólo comparable en cuanto a la emoción que despierta en el público, con los sorprendentes ejercicios que realizan los elefantes del director Sarrasani, con la diferencia de que mientras éstos dan prueba de una definitiva mansedumbre, los leones en cambio muestran su naturaleza indómita y salvaje.

Otros números que llaman poderosamente la atención son el carrousel viviente, la esfera misteriosa y las entradas cómicas del clown Bebusio.

CONCIERTO DE GUITARRA DE JOSEFINA ROBLEDO

Los que gustan de escuchar "la cuerda que ríe y que llora", como dice el poeta, tendrán oportunidad, el martes 13 (vaya un día) de asistir al concierto de guitarra a cargo de la notable guitarrista Josefina Robledo, que dará dos únicos conciertos en los que ejecutará los más escogidos números de su repertorio.

La señorita Robledo se presentará en el salón La Argentina, a las 21, e interpretará el siguiente programa:

Bach-Robledo: Siciliana (de la 1a. sonata para violín solo) — Beethoven-Tárrega: Scherzo de la sonata op 2, No. 2. — Sgambi-Robledo: Vecchio minueto, op. 18. — Daquin - Robledo: Le Cou - Cou, (Rondeau).

Aguirre-Robledo: a) Canción No. 3; b) Aire Criollo No. 1 — Crieg-Robledo: La Mort d'Asie. — Chopin-Tárrega: Mazurca op. 33 No. 4. — Tschaikowsky-Robledo: Romance.

Falla-Robledo: Relato del Pescador (del "Amor brujo") — Albéniz-Robledo: Córdoba. — Salvador-Robledo: Valencianas. — Hierro-Robledo: Jota.

A DONDE VA PUBLICO



—Es indigno que el público fomente tales atentados al arte, tales bodrios.
—Tienes razón, pero uno ríe. ¿Saco platea para ti?
—No. Yo la saqué está mañana.
(Dibujo del actor Ricardo Passano)

CLARITA WEISS OFRECE HOY SUS FUNCIONES DE DESPEDIDA

La breve temporada que ha realizado en el Coliseo Clarita Weiss al frente de su compañía de operetas, después de haber actuado con éxito en el teatro de la Opera, ha resultado un éxito insospechado de público, gracias a la atracción de una obra nueva, bastante picaresca y "para hombres sools" y gracias a la atracción de los precios bajos. Esta opereta maravillosa no ha sido otra que "Riquetto"...

"Riquette" se dará en la función de esta noche, de despedida. En la matinée, "La vedova allegra".

LLEGADA DE ARTISTAS DEL COLON

En el vapor de la carrera que llegará hoy procedente de Nueva York viajan algunas figuras que deben formar parte elenco del Colón. Entre los viajeros vienen las sopranos Nina Koshetz, que ya nos visitara anteriormente como primera figura de los Coros Ukranianos, la soprano norteamericana señora Hayes y el tenor Angelo Minghetti, de destacada actuación en los escenarios norteamericanos.

UNA OPERETA... FUTURISTA

Así, como suena. El Herr Urban, director de la compañía alemana de operetas del Politeama anuncia ya, para el martes, el estreno de una opereta de ambiente, libro y decorados netamente "futuristas".

Esa opereta se llama "Señora" y es del mismo autor de "Dolly"—que no tiene nada de futurista, por lo visto—Hugo Hirsch.

Si recordamos el éxito artístico, de resonancia mundial, que obtuvieron los alemanes con el ensayo de futurismo en el cine, en "El gabinete del doctor Caligari", nada de extraño tendría que esta "Señora", o sea un gran éxito, o reedite las sonoras protestas y los pateos de que ya ha sido objeto en Alemania.

Será cosa de observar, el martes, la actitud que tomen los pacíficos y excelentes señores alemanes ante esta imprevista incursión del futurismo en los dominios de la opereta.

Noticiario del Box

ANOCHE JOE WALLS VENCIO A FARRELL EN UN REÑIDO COMBATE DE IN-FIGHTING

WALLS DEMOSTRO ANOCHE FRENTE A FARRELL QUE ES UN EXCELENTE BOXEADOR, IMPONIENDOSE NETAMENTE AL IRLANDES

Rivero venció a Espíndola por puntos. – Las peleas no fueron controladas por la F. A. B.

Nada hacía presumir el resultado del encuentro que anoche sostuvieron, en el National Sporting Club, los pugilistas de peso mediano Willie Farrel y oJe Walls. A juzgar por la performance anterior de cada uno de los contendores, Farrell debía haber sido el ganador del combate.

Uno y otro pelearon con Abelardo Hevia. El púgil irlandés logró una fácil y decisiva victoria sobre el chileno, mientras que el español, su adversario de anoche, había triunfado por escaso margen sobre ese mismo adversario.

Sin embargo, Walls fué, en su pelea de anoche, el mejor hombre, demostrando ser un verdadero maestro en la lucha de cerca que Ferrell cultiva con tanta habilidad y logrando una victoria bien ganada sobre un hombre de grandes condiciones y conocimientos del deporte. Con su triunfo de anoche, el pugilista español se presenta como un hombre de pocos adversarios en nuestro ambiente. Sólo Vicente Ostuni podría hacer con él un buen combate.

Indudablemente Farrell peleó tal como conviene a las condiciones y táctica de Walls. Es éste un boxeador que espera la acción del adversario para colocar sus golpes. Pelea a la expectativa, y casi exclusivamente en in-fighting. Anoche tuvo un adversario que hizo el combate tal como le convenía, atacando constantemente, boxeando, y buscando la lucha de cerca.

Desarrollo del match—

Desde el primer momento de la lucha se pudo apreciar que Walls podía vencer a Farrell. Le aceptó la pelea corta y bloqueando admirablemente colocó golpes al cuerpo, anulando con su defensa el acostumbrado martilleo de derecha del irlandés. Así, más equilibrado, prosigue el combate en el segundo round. Farrell intenta su hook de izquierda en distancia, sin éxito. En la tercera vuelta hay cierta ventaja de Walls, que de cerca, es el mejor hombre, a pesar de que Farrell, al final de ese round maneja con cierta eficacia su poderosa izquierda. Así prosigue la lucha sin mayores variantes. Farrell avanza sobre su adversario, que espera. Van al in-fighting y allí el español, que juega sus brazos con una habilidad admirable, se impone. Farrell intenta pegar de lejos y lanza muchas veces su peligroso hook y algunos directos. La pelea carece de golpes espectaculares. Se pelea bien y serenamente. Los brazos anulan la mayoría de los golpes. Farrell está desconcertado. Su reacción no le da ventaja y por otra parte es incapaz de violentar su juego, que es llevado con serenidad, académicamente. Hay cierta monotonía en el combate, que se desarrolla sin ningún golpe preciso, libre. Se golpea corto y seco y el mentón lo esconden bien uno y otro. En los rounds finales, Farrell apura un tanto la lucha sin lograr ventaja. Marra su hook de distancia y entra su jab de izquierda algunas veces, pero de cerca Walls lo anula y coloca mayor número de golpes. En el noveno y décimo rounds el combat ese hace más reñido y violento y Farrell pelea de lejos y de cerca. Sin embargo, y a pesar de darse perfecta cuenta de que ha perdido la pelea, no va en ningún momento al cambio de golpes, en el que podría sacar ventaja por la superioridad de su punch sobre el de su adversario y pelea bloqueando con cuidado.

Así llega el final del combate con una sensible ventaja de Walls, que ha hecho una gran pelea. En cuanto a Farrell, su performance parece inferior a la que produjo en otras ocasiones, por la superioridad del adversario y sin duda también porque su estado no fué el mismo del de hace una semana.



De pié: Walls y Farrell. De arriba para abajo: Rivero, Espíndola Teglia, Pereyra, Vitale y Krause.

Rivero venció a Espíndola en la semifinal—

Fué reñido este combate. Espíndola tal vez excedido en su preparación, no salió ni se movió con la agilidad de otras ocasiones. Hizo la pelea de cerca, en la que Rivero fué el mejor y más fuerte. Le castigó el corazón, en un martilleo que sintió visiblemente Espinosa desde el cuarto round. Al final de esa vuelta, éste varió su táctica y empleó la derecha en arresto, arriba, con visible eficacia. Sin embargo, no supo evitar el in-fighting, en donde continuó Rivero con su eficaz martilleo, triunfando por una ventaja no muy grande pero apreciable.

Otro mal fallo y van...—

En el match entre los pesos mínimos Vitale y Krause, aquel campeón de Córdoba, consiguió una sensible ventaja sobre éste, campeón argentino, colocando en el in-fighting numerosos uppercuts al mentón. El Jurado, con esa pintoresca diversidad de criterio que lo caracteriza, dió el fallo en esta forma: uno — el único entre ellos que tiene conocimientos de boxeo — dió la decisión a Vitale; otro opinó que el triunfo era de Krause y el tercero pensó que lo más justo era un draw. El referee levantó, con este fallo que indicaba claramente un empate, el brazo de Krause!... Y el público que había visto el triunfo de Vitale, silbó, protestó, insultó... Nosotros casi no tenemos ánimos de hacer lo mismo porque nos estamos acostumbrando.

Las otras preliminares—

En las otras peleas preliminares, Ismael Pértico venció a Ramón Feraldo, por foul en el 2o. round y Rodolfo Teglia y Andrés Pereyra, hicieron un reñido match draw.

El match Trías-Bornetto se realizará en L'Aiglon el 17

El anunciado match Bornetto-Trías que organizado por el Club Policial había de celebrarse bajo los auspicios de dicha institución no podrá realizarse en esas condiciones, a causa de que la Comisión de Box prohibió al Policial actuar como promotor del citado encuentro.

En consecuencia el anunciado match entre los dos negros, el argentino y el uruguayo se celebrará en la fecha anunciada o sea el 17 del corriente, organizado por el National Sporting Club en el local de L'Aiglon.

Ostuni y Muñoz se medirán en los primeros días de junio

Se están finalizando los trámites para la celebración de un match entre Ostuni y el discreto profesional chileno Pablo Muñoz.

Espérase que mañana quedarán firmados los contratos respectivos.

Salió para Rosario el contendor de Pellegri

En el tren de recreo salió para Rosario Julio Berretta, quien hoy se medirá con Pellegri en el ring del cine Plaza actuando en la pelea de fondo del festival boxístico organizado por el Rosario Boxing Club.

En esta redacción estuvo el profesional Berretta para manifestarnos que se dirije a Rosario confiado en su buen entrenamiento y en su mejor voluntad para lograr el triunfo.

Nos manifestó también que sabe que su oponente es de cuidado y que le han informado detalladamente sobre el inmejorable estado de Pellegri, quien sin duda ha de comportarse frente a Berretta como en sus mejores peleas.

Por otra parte directamente nos comunican de Rosario, que ha despertado mucho interés el match anunciado, habiéndose solicitado la reserva de varios asientos de ring-side.

Un grupo de amigos de Berretta, aprovechando el día feriado, se dirigieron desde Buenos Aires a Rosario a presenciar la pelea.

Programa completo para mañana

PRELIMINARES

Angel Cue, peso gallo v. Rosario Spuzza, 5 rounds de 2 minutos, guantes de 6 onzas.

Laureano Galiego v. Domingo Riguetta, liviano, 60 kilos cada uno, 5 rounds de 2 minutos, guantes de seis onzas.

Francisco Der v. Enrique Salomone, livianos, 60 kilos cada uno, cinco rounds de 2 minutos, guantes 6 onzas.

Exhibiciones entre los pesos pesados: Ignacio Lozano, 90 kilos v. Enrique Blancal, 80 kilos, guantes de 6 onzas, 4 rounds de 3 minutos.

Gran match de semifondo entre los pesos medio mediano: Ramón Yedro, 56 kilos v. Antonio Praino, 78 kilos, 8 rounds de 2 minutos, guantes de 6 onzas.

Le será obsequiada al ganador una copa de plata, donada por el Rosario Boxing Club.

ECOS INTRASCENDENTES DEL MATCH JOHNSON-ROMERO

Todas las informaciones procedentes de los Estados Unidos, están de acuerdo en afirmar que Quintín Romero, perdió con valentía; y hacen hincapié en tal afirmación de una manera un tanto exagerada.

A un boxeador cualquiera que no se llame Quintín Romero ni que vaya por primera vez a los Estados Unidos a conquistar fama y fortuna le falta esa tan decantada valentía que le atribuyen a Romero Rojs.

Si a un boxeador le falta la valentía y el coraje, entonces ya no es boxeador. A qué entonces molernos tanto con lo de la valentía de Quintín Romero Rojas? Ante los golpes de su contrario ¿cómo iba a proceder Romero Rojas? Suponemos que no iría a escaparse del ring saltando las cuerdas.

En un artículo publicado en The World firmado por Jimmy de Forrest,—aunque él no lo ha escrito, por la sencilla razón que no tiene habilidad para escribir una línea,—se ha desatado el viejo trainer en elogiosas apreciaciones a Quintín Romero Rojas.

Eso de no saber escribir carece de importancia. Para ser zapatero hay que saber hacer zapatos; para ser sastre hay que sber agarrar la aguja, pero para ser escritor no hace falta siquiera saber cómo agarrar la pluma. Firpo mismo ha escrito artículos en "The World" y en inglés nada menos, y eso que el campeón sudamericano no puede decir buenos días en dicho idioma.

Lo que busca el viejito de Forrest es tomar por su cuenta al chileno; cubrar unos cuantos meses de entrenamiento con tarifa elevada y después si vé que progresa actuará como su especial mentor y sino lo enviará con la música a otra parte.

Bien dicen que el diablo sabe más por viejo que por diablo.

Romero fué derribado cuatro veces antes de que el match terminase; Quintín midió la lona cuatro veces durante siete rounds de pelea. Rojas resultó con toda la cara llena de tajos, con el ojo izquierdo cerrado, perdí más de dos litros de sangre durante el transcurso del match. El autor de tales estropicios en la humanidad del chileno, fué Floyd Johnson un boxeador regulalcito a quien no se crey prudente enfrentarlo con Dempsey por no considerársele ni remoto adversario del campeón mundial.

¿Qué hubiera ocurrido si Romero hubiese peleado con Firpo? Pues que el chileno hubiera salido menos señalado, porque del primer golpe del argentino el chileno hubiera dormido tranquilamente el sueño a que se hacen acreedores los pugilistas petulantes.

Los ojos izquierdos de los púgiles parece que tienen imán, para atraer en su dirección los golpes de los férreos puños de los boxeadores. Observando los matches de box, hay que convenir en que la mayoría de las heridas se producen sobre el ojo izquierdo y rara vez en el derecho. A Romero Rojas le ha quedado completamente cerrado el ojo izquierdo, temiéndose por ulteriores complicaciones. A Firpo le abrió Brennan un tajo de regulares dimensiones sobre el ojo izquierdo. Farrel también le clausuró el ventanal izquierdo a su adversario Hevia durante el último match celebrado en L'Aiglón. Contreras ha exhibido durante unos días una crecida protuberancia que le produjera González, también sobre su rgano visual izquierdo, y por último San Langford también campeón de México, es tuerto del ojo izquierdo.

Decididamente os ojos izquierdos de los boxeadores tienen la propiedad de atraer los fuertes golpes de sus adversario. Se impone una investigación científica no vaya a resultar que el ojo izquierdo posee propiedades atractivas o atrayentes que para el caso es lo mismo.

En el quinto round Floyd Johnson anduvo también groggy hasta el grado, de que fué a sentarse al banco de Romero, y allí se quedó hasta que el chileno le hizo notar su error. Solo hasta entonces el yanqui se dió cuenta de que estaba sentado en el banco de su oponente.

Y Quintín ¿qué andaba haciendo por el ring todo ese tiempo desde que terminó el match hasta que llegó a su esquina? Porque bien claro nos dice el cable que cuando él llegó a sentarse en su banco con gran sorpresa se dió cuenta de que ya estaba ocupado, por su madrugador adversario.

En el sexto round siempre atentos a lo que narra el cable, Romero parecía estar jugando a la gallina ciega, tal era la forma de extender sus brazos y de tambalearse por el ring.

A esa altura de la pelea la gallina ya estaba lo suficientemente blanda a pesar de su vejez.

La fábula de Esopo titulada "La lechera" podría aprendérsela Romero, de memoria. Como la protagonista del imperecedero apólogo cuando Romero estaba en París se hacía mil fantasías y suposiciones respecto a sus propósitos. Iré a Buenos Aires — decía — ya allí me encontraré con Firpo, a quien le arrebataré el título de campeón sudamericano. Después me dirigiré a los Estados Unidos; y venceré uno a uno a todos mis oponentes. Empezaré por Floyd Johnson que para mí será un muñeco, seguiré después con Jack Renault y luego con la pantera negra Harry Wills y luego con Dempsey.

Arrebataré al campeón mundial su preciado título y con él "ritornaré vincitore" a mis patrios lares. Llegaré a mi país. Bandas de música: charangas que me esperan en el puerto. Multitud de "rotos" y cosidos que me llevarán en hombros hasta el hotel y después la apoteosis, el delirio...

A la lechera, se le cayó el cántaro de leche y se le acabaron sus proyectos, se le feuron sus ilusiones.

A Romero se le cayó el alma a los pies con los golpes de Floyd Johnson. A estas horas don Quintín Romero Rojas, habrá notado esfumarse las más caras ilusiones de su ensueño irrealizable.

Noticiario del Box

MAÑANA PROSEGUIRA LA SELECCION DEL EQUIPO OLIMPICO DE BOXEO

LAVALLE NO SEGUIRIA INTERVINIENDO EN LA SELECCION

Tomaría esa actitud considerando que la F. A. B. lo hace pelear demasiado para explotar su prestigio

En muchas ocasiones nos hemos ocupado de la falta absoluta de equidad con que se elige a los campeones junto con hombres que poco han probado y hecho con el único fin de dar a los programas mayor atracción y aumentar el éxito de boletería. La mayoría de los aficionados se han resignado a la voluntad de la F. A. B. sin protestas.

A Horacio Lavalle, campeón olímpico de 1922, que reaparece ahora luego de dos años de descanso, se le ha hecho pelear con Fernando O'Connor, discreto aficionado sin mayor actuación.

El ex-campeón que se resignó a hacer aquel encuentro, no quiere aceptar ahora que se le haga sostener cuatro encuentros para poder triunfar en el campeonato. Lavalle cree que lo que se está haciendo con él es una simple explotación de sus prestigios, sabiendo la F. A. B. y el público que el ex campeón atrae a presenciar sus encuentros.

En esa situación, Lavalle, según una información digna de crédito estaría dispuesto a no seguir interviniendo en la selección, bajo los auspicios de la F. A. B.

Si así lo hace, el ex campeón habrá dado una buena lección a esa entidad, cuyo abuso con los aficionados de categoría es francamente reprobable.

La comisión de box deja sin efecto una resolución de la Federación Argentina de Box

Que la F. A. B. no cuenta con la simpatía de los aficionados ni de los profesionales del pugilismo es un hecho innegable. Por eso cuando dicha nefasta entidad declaró profesional al menor Hugo Meliante, éste se dirigió por nota a la comisión de box, haciendo notar que era una arbitraria disposición de los federados la de declarar profesional a un menor.

Vistas las razones expuestas por el aficionado Meliante, la comisión le aconseja que no se preocupe ni haga caso de esas disposiciones atrabiliarias de la F. A. B. Ya que él sigue siendo tan aficionado como siempre, aunque los federados dispongan y decreten lo que mejor les venga en gana.

Con este golpe más, la Federación Argentina de Box: R. I. P.

Federación Argentina de Aficionados

Entre unos cuantos buenos señores, todos aficionados al boxeo, se está tratando de organizar una federación de aficionados para contrarrestar los perniciosos efectos de la Federación Argentina de Box, que cuenta con tn pocas simpatías en nuestro ambiente boxístico.

El señor Melianto (padre), nos comunica que próximamente se reunirán los simpatizantes con la idea de la fundación de la nueva entidad, para cambiar impresiones al respecto.

Ardientemente les deseamos un éxito en la pronta constitución de la nueva federación.

Joe Walls

A solicitud de varios lectores hacemos la siguientes aclaración:

El verdadero nombre de Joe Walls es Joaquín Vals.

Fué campeón español de peso welter hasta el año pasado, que perdió su título ante Ricardo Alís, campeón español de su categoría.

Curiosidades del boxeo

En los primeros matches de box que se celebraron en Inglaterra se hacía una colecta entre los espectadores. Del producto recogido se le adjudicaba un 50 por ciento al ganador, un 25 por ciento al perdedor y un 25 por ciento a los organizadores.

En el año 1893 pelearon en Nueva Orleans Jack Burke y Andy Bowen. Hicieron 109 rounds y ambos boxeadores permanecieron en pie. A la vuelta núm. 110 cayó Burke extenuado siendo Bowen proclamado vencedor.

Jack Dempsey I. recibió por una pelea que duró cinco horas la cantidad de 150 dólares. Jack Dempsey II por una pelea que duró 3 minutos 57 segundos, o sea la que realizó con Firpo, percibió la suma de 250.000 dólares.

Los primeros boxeadores norteamericanos realizaban sus peleas en parajes solitarios, muy lejos de los lugares poblados, porque la ley no autorizaba entonces los matches de box.

Battling Siky es el boxeador de más vitalidad que se ha conocido. Estando últimamente en La Habana el médico que le asistía—francés por más señas—diagnosticó: "Este hombre no llega hasta la madrugada".

Buena plancha se tiró el galeno; porque el negro senegalés practicaba a los dos días, su entrenamiento habitual.

El manager Descamps afirma que Carpentier nunca ha sido alcanzado en un mismo match por un golpe idéntico. Es decir: que los adversarios de Carpentier, no han logrado tocar por dos veces con el mismo golpe y en el mismo lugar. "¡Siempre se exagera, monsieur Descamps!"

Según dice Tex Rickard, la pelea más impresionante que se ha celebrado en sus dominios, siendo él promotor del Madison Square Garden, fué la efectuada el 12 de marzo de 1923 entre Firpo y Brennan a la que concurrieron alrededor de 15 espectadores.

Recibimos y publicamos

José Lectouré, manager de Galtieri, nos escribe:

"Ayer he visto con sorpresa en ese difundido diario que el boxeador de "color" Trías hace un comentario sobre mi pupilo Luis Galtieri, haciéndolo aparecer como alegando de que Trías estuviese en medio o medio pesado para enfrentarlo.

Deseo ponerle en conocimiento a él y a sus consejeros que Galtieri, para pelear con cualquier boxeador que pudo llegar a conseguir cartel para enfrentarlo, nunca ha hecho cuestión de que si pesaba tanto o cuanto; si este señor Trías tiene interés en pelear con mi pupilo, puede desde ya buscar un empresario y proponernos las condiciones.

Así el señor Trías no tendrá que gastar papel y tinta en desafíos y aclaraciones.

Adem;s, le diré a Trías y a sus consejeros que Galtieri no es boxeador de "pico" y que solamente estámos esperando que estos señors busqun una empresa qu quiera financiar el match.

Me es grato saludarle y agradecerle la publicación. — José Lectouré."

MAÑANA PROSEGUIRA LA SELECCION

Mañana proseguiró la selección del equipo olímpico con algunos encuentros semifinales. El programa es el siguiente:

Pluma: P. Quartucci v. A. Duarte.
Liviano: M. Reilly v. L. Paez y Montini v. M. González.
Medio mediano: Manfroni v. Ramírez Contreras.
Ramírez: H. Lavalle v. E. Peralta.
Gallo: G. Naveda v. B. Pertuzzo.

Galtieri y Muñoz pelearán el 7 de junio en L'Aiglon

Decididamente L'Aiglon es el único lugar apropiado para realizar matchs boxísticos, en esta temporada de fríos y de lluvias. Comprendiéndolo así los organizadores de peleas, han decidido presentar durante esta temporada una serie de matches de box entre los más destacados profesionales que actúan entre nosotros.



Pablo Muñoz que el 7 de junio se medirá con el campen Galtieri.

Para el 7 de junio se ha firmado un match entre Galtieri y Muñoz.

La calidad de los adversarios conocidos de todos por sus especiales dotes pugilísticas y por la simpatía que los profesan los "habitues" nos releva de hacer el comentario indispensable en otros casos.

Las autoridades de la F. A. B. no intervinieron en el festival de anoche

De acuerdo a la información dada por nosotros, hace días, el festival realizado anoche por el National Sporting Club, no fué controlado por la F. A. B., designando las autoridades la comisión municipal.



Alejandro Trías, que en breve se medirá con Bornetto y después con Galtieri

Mañana se firmará contrato del match Contreras-Mazzoni

Un nuevo encentro se proyecta entre Mazzoni y Contreras. Aseguramos que mañana quedará firmado el contrato respectivo.

La pelea revancha Contreras-Mazzoni es cosa resuelta. La pelea anterior, realizada entre ambos contendientes, terminó con el fácil triunfo del campeón chileno, quien demostró en todo momento mayores dotes y conocimientos boxísticos que su adversario.

Dijo Mazzoni que a causa de una herida que le produjo el chileno de un cabezazo, en la ceja izquierda, no pudo desde ese momento pelear gran cosa; peró qeu ahora, ya repuesto del molesto tajo, se portará de modo muy diferente.

Contreras se encuentra perfectamente. La hinchazón del ojo izquierdo y de ambas manos, ha bajado por completo, teniendo su cuerpo todo en estado normal, por lo que mañana mismo iniciará su entrenamiento.

Se tramita un match-revancha entre Contreras y González, que el público aficionado recibirá con gran satisfacción, por tratarse de dos boxeadores de fuerzas equilibradas, que noches atrás hicieron una pelea memorable en L'Aiglon.

Aceptan desafíos

Américo Podestá, de 77 kilos, del C. D. Juventud Boquense, aceptan el desafío lanzado por el aficionado J. Acinelli, a un match de box en privado. Guantes reglamentarios. Ring del C. D. Juventud Boquense; a realizarse en la fecha junio 1o. de 1924. Necochea 975 (Boca).

Constante Lugano acepta el desafío lanzado por el aficionado Fortunado Rinavera. Contestar Inclán 3250.

Desafíos

Mario P. Bretto en nombre de mi pupilo Antonio Palópoli, acepta el desafío lanzado por el señor Vicente de Luca en nombre de su pupilo Isidoro de Luca. Para arreglar condiciones dirigirse personalmente al Club Policial, Rincón 32, de 18 a 19.30.

Nota: mi pupilo es peso mosca 49 kilos.

Rodrigo Sierra desafía a todos los aficionados de su peso (36 kilos) a un match de box de 3 rounds de 2 minutos. Lugar que el aceptante crea conveniente, dirigirse a mi manager Horacio García, Rafaela 4873, V. Sarsfield.

Ernesto Baleirón, en nombre de mi pupilo Rafael Moya, de la categoría pluma, desafía a todos los aficionados de su peso y especialmente al aficionado Mario Reilli del Club Flores (de la misma categoría) a un match de box que el aceptante crea conveniente. Contestar por medio de este diario.

Jenaro Puga (de 33 kilos de peso), desafía a todos los aficionados de su peso. Por condiciones dirigirse a Estados Unidos 1352 o por medio de este diario.

Constante Lugomo desafía en nombre de su pupilo Teófilo Noblea a los aficionados Marcelo Almagro, Vicente Ramírez Contreras y al profesional Minutti. Contestar por CRITICA.

Juan Ingénito, manager del aficionado Juan A. Loria, desafía al señor Alfredo Geli, de categoría mosca del Almagro Boxing Club, a un match de 5 rounds de 2 minutos y 1 de descanso.

Contestar por carta a su manager Juan Ingénito. Chile 1845.

Antonio Zambaglione, en nombre de su pupilo Américo Sorrentino, de 46 kilos, desafía al aficionado Tutalo a un match en las condiciones que el aceptantes estipule. Contestar por carta a Moreno 2015.

Francisco Santoro desafía de nuevo al aficionado de Belgrano, Oscar Fanuelle, a un match-revancha de 10 rounds de 3 minutos y 1 de descanso con guantes de 6 onzas, a celebrarse en el local del American Boxing Club.

Yo, Juan Olivieri, en nombre de mi pupilo Alberto Alonso, desafío por segunda vez a todos los aficionados de peso liviano a un match de box en las condiciones que crean convenientes los aceptantes. Dirigirse a Juan Olivieri los días martes, jueves y sábados, de 6 a 7.30 p. m., al L'Aiglon, o por intermedio de este dairio.

Yo, Pedro A. Rivara, aficionado, de 50 kilos de peso, desafío a Manuel Rey a un match de 5 rounds de 2 minutos y 1 de descanso a efectuarse donde al aceptante le sea posible. Contestar a la mayor brevedad posible por intermedio de CRITICA.

Yo, Domingo Giovindi, de 52 kilos, desafío a cualquier aficionado de mi categoría a un match de box de 5 rounds de 2 minutos y 1 de descanso, con guantes de 6 onzas. Especialmente desafío a Nicolás Cota, del club General Belgrano, a un match-revancha en las mismas condicones que el anterior. Contestar por medio de este diario, o personalmente a calle Dorrego 588, a nombre de Domingo Giovindi.

En nombre de mi pupilo Victor Alvarez, acepto el desafío de Emilio de Luca. Para arreglar condiciones, dirigirse, de 18 a 19, a José M. Maartínez, San Juan 1871.

Yo, Carlos Rolón, en calidad de manager del aficionado Ricardo Leoncino, del Núñez Boxing Club, acepto el desafío lanzado por el aficionado Oscar Nigro. Para arreglar condiciones, dirigirse al Ñúez Boxing Club, de 18 a 19.

Yo, Oscar J. Otero, manager del aficionado Manuel G. Bozzola, campeón del Club A. y S. Argentina, medio pesado (75 kilos), acepto en principio el match desafío qeu lanzara por medio de este prestigioso diario el aficionado Domingo Lucero, por intermedio de su manager Honorio Latorre, poniéndole como condición qeu el match, en caso de realizarse, sería a 5 rounds con guantes reglamentarios; para fijar fecha le agradecería al señor H. Latorre que se entrevistara conmigo en el Club A. y S. Argentina, Terrero 551, todos los días hábiles, de 21 a 23.

Evaristo Fernández, peso liviano, desafía al señor Ricardo Guimaraes, a un match a 5 rounds de 2 minutos. Para arreglar condiciones, contestar a mi profesor Alejandro Couto, Arenales 1925.

Cupón para desafíos

Adjuntando este cupón se publicarán en la sección "Noticiario del Box", los desafíos o aceptaciones de los mismos que se nos envíen.

Firma del desafiante o aceptante

. . . .

Direcció́n: . . . .

. . . .

El Cine sus obras y sus héroes

LA REAPARICION DE JACKIE COOGAN EN "CACHITO" SERA TODO UN ACONTECIMIENTO

EL INTELIGENTE PIBE, DESCUBIERTO POR CHAPLIN, REALIZA EN ESTE FILM LA MEJOR DE SUS CARACTERIZACIONES

La reaparición de Jackie Coogan, no cabe duda que ha sido esperada por el público con verdadera ansiedad. Goza este pequeño actor de una popularidad tanto más sorprendente cuanto que es notoria su escasa figuración en la pantalla.

Prueba evidente es, por tanto, de sus condiciones excepcionales de artista, el arraigo excepcional también de su nombre, en la mente de la gran mayoría del público ya sea aficionado o no a los espectáculos cinematográfios.

Inolvidable es su actuación al lado de Chaplin, en aquella popularísima y gustada producción titulada "El pibe" y más tarde, confirmada en "Ranita", otro éxito artístico del precoz Jackie.

Ahora, con su reaparición en "Cachito", Jackie Coogan alcanzará un triunfo sin duda alguna el más resonante de la temporada, en razón de su fama bien ganada, y en razón, también, de la interpretación magistral que en esta cinta realiza.

"Cachito" es una maravillosa historia cinematográfica; maravillosa por su sencillez, admirable por lo profundamente humano de su emoción y excelente por su ejecución técnica. Se explica, por tanto, que el público dedique su atención a las películas de Jackie, desde el momento que, cuando aparece, no usa solamente de su prestigio ya ganado para triunfar sino que añade a ello otros valores tan apreciables como el que su misma personalidad encierra.

En "Cachito", pues, volverá el público a admirar a su pequeño actor predilecto.. El miércoles 14, la Corporación A. Americana presentará al público esta cinta, en su programa Arte (Especial).

SE ESTRENARA MAÑANA "LA MUERTE CANSADA"

POR SUS NOTABLES TRUCOS, PUEDE PARANGONARSE ESTE FILM A UN CUENTO DE HADAS HECHO REALIDAD

El título de "La muerte cansada", bastante raro y en apariencia simbólico, ha tenido el poder de cautivar nuestra atención.

Si a eso se añaden los excelentes informes que diariamente nos llegan de esta película, es fácil pensar que en realidad se trata de una obra original, que une a la variedad extraordinaria de sus originales escenas, la fuerza emotiva de las humanas tragedias.

"La muerte cansada" es una producción que responde a las nuevas tendencias que, paulatinamente vienen manifestándose en la escena muda y que persiguen como finalidad, el hacer accesible una producción de grandes vuelos intelectuales a la gran masa popular.

Es por eso que en "La muerte cansada" podrá el público ver los más notables trucos que es capaz de producir la moderna técnica cinematográfica.

Todos los prodigios que nos asombran en el relato de un cuento de hadas, han sido llevados a la pantalla con tal perfección, que el público creerá asistir a la representación de verdaderos milagros. Especialmente, en un episodio humorístico que se desarrolla en la corte del emperador de la China, los trucos se suceden sin interrumpir, dando al espectáculo una amenidad extraordinaria.

La obra, no obstante, nada tiene de infantil; es un drama profundamente humano, que logrará emocionar al público.

El estreno de "La muerte cansada" lo verificará la Cinematográfica Juan Probst en los cines centrales, el día de mañana.

SE ESTRENO HOY "EL HOMBRE DE DOS CARAS"

"El hombre de dos caras" es una nueva obra de la conocida autora *Grace Sanderson Michie*, que el programa Rialto hará estrenar hoy en el teatro *San Martín y cines Esmeralda y Gaumont.*

Mrs. Sanderson, que fué en un tiempo la más solicitada de las escenaristas norteamericanas, ha sobrepasado con esta película sus éxitos anteriores, atrayendo una vez más el interés de los productores y del público yanqui. Sus héroes son personajes arrancados a la vida diaria y tan reales como ellos son las situaciones episódicas que abundan en el film.

"El hombre de dos caras" nos presenta a Jack Fenton, un joven de nobles sentimientos que siente un profundo y antiguo amor por Beth Alden. Mientras la familia de Beth descansa cierta noche se declara un terrible incendio en la casa y Jack, después de esfuerzos sobrehumanos, logra salvar a la joven de las llamas; pero su cara queda desfigurada para siempre.

Algún tiempo después cae sobre Jack una acusación injusta. En la casa bancaria donde trabaja se ha cometido un robo misterioso y todas las apariencias están contra él. El asunto es llevado ante la justicia y ésta absuelve a Jack, pero la opinión pública no cree en su inocencia y siembra a su alrededor la desconfianza y el descrédito.

La vida en la ciudad se hace entonces intolerable, y Jack resuelve partir. Circunstancias especiales hacen que al cabo del tiempo regrese trasformado y desconocido aún para los que fueron sus más íntimos amigos. Jack logra entonces convencer a los que dudan de su inocencia y conquista, junto con la confianza pública, el corazón de Beth Alden.

Monte Blue e Irene Rich reparten por igual los honores del triunfo en esta película Selznick.

"Labios y dólares" se estrenó ayer

Se efectuó ayer el estreno de "Labios y dólares", una producción interpretada por Cullen Landis y Eva Novak en los roles de importancia.

Es esta una película interesante por su asunto y por la manera en que fué realizada. Ofrece la sugestión de intensos y variados conflictos en un pueblecillo de Arizona, al que nunca llegaron las corrientes civilizadoras, y en el que desean establecerse unos especuladores poco escrupulosos, a quienes combate un joven de ese mismo pueblo, con inteligencia y valentía.

Tal es en síntesis el asunto, que a esta película sirve de base, y a la que muchos factores contribuyen a rodear de positivos valores.

La interpretación de Cullen Landis en este film lo acredita una vez más como excelente galán, tanto por la naturalidad en la acción como por sus recursos para hacer vivir una vida verdaderamente real al personaje de esta obra.

Los variados escenarios y algunos momentos cómicos, de excelente efecto, complementan la corrección técnica de este film, que merece por tal causa la buena acogida del público.

El romance amoroso, que, desde luego, es infaltable, ofrece en esta película novedosos caracteres y un motivo más de atracción, al que no es ajeno la figura graciosa y agradable de Eva Novak.

"El rescate de la felicidad"

Así se titula una notable producción que la New York Film Exchange hizo estrenar ayer, sábado, en su programa Splendid.

El argumento de "El rescate de la felicidad" condensa la dramática historia de los amores de Ruth Ensechede y Howard Spurlock, a quienes el destino reune en un hotel de la ciudad china de Cantón. El viene huyendo de los Estados Unidos, donde se ha apoderado violentamente de una cantidad de dinero que le retenía su padrastro, y se cree perseguido por ladrón, siendo así que el caballero murió al ir a dar cuenta a la policía, a causa de la impresión que le produjo el hecho. Ella es hija de un misionero americano que ha muerto en una de las islas de la Polinesia y se dirige a Nueva York a reunirse con una parienta lejana. Arrepentido de su acción y creyendo que pesa sobre él un estigma infamante, Spurlock se da al vicio de la bebida y trata por todos los medios posibles de hundirse más y más en el cieno para olvidar. Pero Ruth, con su fino instinto de mujer, adivina el drama en que se desarrolla la existencia del joven, y se propone salvarlo. Cómo lo consigue después de vencer no pocos obstáculos y de qué manera logra él regenerarse; cómo al final se viene a descubrir que no hubo tal robo, terminando todo con bien y en una boda, son acontecimientos que en la película están representados en forma realmente magistral, teniendo las aventuras por teatro la misteriosa ciudad china y las islas de la Oceanía, cuyos pintorescos paisajes tendrá oportunidad de admirar el espectador.

Mimí Palmieri y Alfredo Lunt tienen a su cargo los principales papeles, secundados por el actor chino Charles Fang y los americanos George Mac Quarrie, Wallace Erskine, Charles Slatery, Cristian Frank y otros.

"El rescate de la felicidad" fué exhibida en el teatro San Martín, y en los cines Callao, Empire y Gaumont.

"Publicitas Film"

Con este nombre se ha constituído una sociedad productora y explotadora de películas cinematográficas, que girará bajo el rubro de Benjamín E. Fernández y Cía. "Publicitas Film".

Integran la supradicha sociedad los señores Benjamín E. Fernández, Atilio A. Pezzoli y Vicente Cammiser.

"Una suegra"

"No hay diferencia alguna entre una madre y una suegra, excepto que ésta es una doble madre pues son dos los cariños que mueven su corazón". Esto es lo que trata de confirmar el autor de "Una suegra", la interesante producción del programa Rialto que la Sociedad General nos dió a conocer en el teatro San Martín y cines Esmeralda y Gaumont.

David es el único hijo de los esposos Wingate, dos viejos y humildes chacareros del Sur de los Estados Unidos. Inspirado por su juventud, David sueña en la vida rica y agitada de la gran ciudad, estas ambiciones traen consigo frecuentes discusiones entre padre e hijo, en las que debe terciar la apacible y bondadosa señora "Mon", como cariñosamente se conoce a la madre del joven.

Los ambiciosos proyectos de David le despiertan las simpatías de un viejo magnate del riel que trata a la sazón de extender las vías del ferrocarril por uno de los lugares cercanos.

Sorprendida por una fuerte tormenta, la hija del viejo industrial se ve obligada a guarecerse, una noche en el hogar de los Wingate. Viana Courtleigh es una joven chapada a la moderna y entregada a su deleite máximo; el "jazz". Ella y David no tardan en enamorarse y las entrevistas se repiten con gran enojo del viejo Wingate, que no puede ver con buenos ojos la relación de su hijo y la frívola muchacha.

Un día, más exasperado que de costumbre, el anciano sostiene una acalorada disputa con su hijo. Interviene la señora "Mon" y sobre sus espaldas cae el látigo que iba dirigido a David. Aquella misma noche éste emprende viaje a la ciudad.

Cuando llega el otoño, David ve realizados algunos de sus primitivos sueños. Contrae matrimonio con Viana y obtiene un puesto de gran responsabilidad al lado del padre de la joven. Nace un pequeño, y, por primera vez desde su ausencia, el anciano Wingate siente enternecerse el corazón; pero ya es tarde, su salud quebrantada lo traiciona y muere añorando al hijo querido.

Sola en el mundo, mamá "Mon" va a vivir con David. En el hogar de éste, comprueba con dolor la frivolidad de su nuera. David, incapaz de alejar a Viana de sus antiguos hábitos se entrega por entero a las operaciones ferroviarias mientras ella robustece insensiblemente a su vieja amistad con Van Buren, un enamorado consecuente. Así, para la esposa, la vida es una sucesión ininterrumpida de alegres fiestas.

Determinada a conseguir la armonía de la familia, la señora "Mon" trata de "engarzar" a los esposos en la "cadena" doméstica; pero choca contra la indiferencia de Viana.

Una noche mamá "Mon" sorprende a Viana en amorosa plática con Van Buren. La tragedia parece entonces inminente. Resuelta a que el hijo de su hijo se eduque lejos de aquella casa asediada por la frivolidad y la locura, la señora "Mon" anuncia a Viana y a David que partirá con el niño a las lejanas y tranquilas tierras del Sur. Se desarrolla entonces una escena patética y emocionante en la que triunfa la entereza y el amor profundo de la suegra.

En una de las fiestas que Van Buren organiza en sus apartamentos, éste hace creer a Viana que David adora a otra mujer y la decide a huir con él. Esta decisión, así como la de apoderarse del niño, llega a oídos de David, quien emprende una rápida carrera por impedirlo. Las escenas que se desarrollan entonces son de una gran fuerza emotiva y, sin duda, las más interesantes de la película.

El reparto de "Una suegra" reune figuras tan populares como: Ruth Clifford, Gaston Class, Vola Vale, Edith

Correo

Zulma Laport. — Cualquier día hábil preséntese usted en la sección Cines de este diario, Sarmiento 1546, de 10 a 10.30, y será atendido.

Estrenos semanales de la Sociedad General

Lunes 12: "El hijo pródigo", Royalty, en 3 actos.

Martes 13: "¿Quién llama a la puerta?", drama Realstar, por Eddie Polo, Kathleen Myers y Helen White.

Miércoles 14: "El parisino", reprise Paramount, por Charles Ray.

Jueves 15: "La ruleta del amor", cómica, Universal, por W. Flitcher; "Reportajes vivos núm. 19", natural, 1 acto, Pathé N. Y.

Viernes 16: "Nanook, el esquimal", del natural, Rialto (Especial).

Sábado 17: "La doble aventura", 15 episodios, por Charles Hutchison; episodio 7o.: "En los pozos petroleros", 3 actos; episodio 8o.: "El suplicio del odio", 3 actos; episodio 9o.: "El torbellino negro", 3 actos.

Domingo 18: "La esposa del presidiario", drama Rialto, por Letch Bair y George Walsh.

"Un romance en los Andes"

Hará estrenar en breve la Cooperativa Biográfica, esta producción filmada en la Cordillera andina, por elementos de la editora europea Phoebus Film.

El popular y prodigioso acróbata Luciano Albertini, realiza en esta película una serie de hazañas verdaderamente sensacional, a cuyo interés va unido el del romance amoroso que se desarrolla y en el que la bella Lya de Patti, logra una excelente caracterización.

Los hermosos paisajes de la Cordillera andina y lo sugestivo del asunto, hacen de "Un romance en los Andes", una película que despertará interés en el público.

La efemérides de hoy

EL REY GUDRUM Y EL REY ALFREDO

(11 DE MAYO DEL AÑO 890)



La historia del rey danés Gudrum o Guthrum, que de los dos modos se escribe este nombre, va íntimamente ligada con la historia de Alfredo el Grande, ey rde Inglaterra, en los tiempos heróicos del siglo IX.

Gudrum era rey de los daneses y los daneses, que no son otros que los abuelos directos de los dinamarqueses de hoy, habían tomado la mala costumbre de hacer raids e incursiones periódicas a las islas británicas e instalarse allí, como en casa propia. La historia de los siglos VIII y IX no es sino una larga y monótona historia de invasiones victoriosas o rechazadas. Así como los pictos y los escotos se habían establecido firmemente en lo que antes fuera Hibernia y hoy es Escocia, precisamente por lo de los escotos, los daneses, se instalaron en lo que hoy es la riente y próspera Inglaterra. Ingleses y daneses convirtieron a la isla en un campo de combate gigantesco. Aquí y allá se tallaban reinos y se fraccionaba el territorio en pequeñas monarquías diversas. Cuando la historia va simplificándose, siete reinos principales con sus reyes y capitales respectivas, quedaron durante algunos años.

En el año de 870, los daneses, con su rey Gudrum, hicieron otra afortunada incursión a la Isla, con el mismo éxito y siguiendo la tradición aprendida a los abuelos, el considerar que Inglaterra, era una excelente adquisición al alcance de tres días de navegación. Los daneses de Gudrum, como sus antepasados, robaron, saquearon y pillaron a destajo y, en vez de regresar por el camino del mar, se instalaron para vivir en lo que se llamó reino de Estanglia. Gudrum prefirió su nueva patria y empezó a gobernar más o menos tranquilamente en su Estanglia, luchando siempre contra la resistencia de los nativos.

Pero los ingleses, tan decaídos y tan derrotados, reaccionaban lentamente. Tenían en esa fecha a uno de sus más grandes reyes del período heróico, a Alfredo el Grande, quien no pudo ver sin marcado disgusto que los daneses volvieran a tener la insolencia de instalarse en el sagrado territorio inglés y de tallarse en él, un reino propio, el de Estanglia. Cuentan las crónicas de los monjes de aquellos tiempos, que al saber el rey Alfredo el Grande que Gudrum había vencido en la batalla, lloró amargamente. Es de notar que los reyes en el siglo XI lloran con una facilidad realmente emocionante. Recordemos que por la misma época un Carlo Magno, emperador de Occidente, con ser quien era, lloraba de impotencia al ver desde sus palacios a las orillas del Sena cómo remontaban el río los buques de los normandos.

Pero Alfredo, por algo sería inglés, reaccionó contra sus propias lágrimas y se decidió a entrar en acción. Para ello era más necesaria la astucia, que la fuerza.

Las crónicas de la época y los viejos romances cuentan de qué curioso ardid se valió el rey Alfredo el Grande, para vencer a los daneses una vez que les hubo declarado la guerra.

Hay que advertir que Alfredo, que era un guapo mozo, rubio, alto y bello y ante el cual ponían los ojos en blanco todas las damas del reino, unía a sus cualidades naturales, que no eran pocas, el saber tocar el laúd e improvisar en bellos versos de amor. Era el bardo, el rey poeta de la leyenda. Los ingleses y los daneses, semi bárbaros todavía, sentían especial veneración por estos seres privilegiados, que sabían hacer su poquito de arte a su manera. ¡Hay que ver la admiración que sentían por sus bardos famosos!

Y el rey Alfredo, que no sólo sabía ser un buen y gran rey, tenía sus momentos en que en materia de payada de bardos, en contrapunto, obtenía sus éxitos firmes y decididos. Valiéndose de esta excepcional condición, el rey Alfredo se disfrazó de bardo y, en una noche de verano, fué a exhalar sus dulcísimas canciones en las afueras del campamento de Gudrum y de los daneses, formidablemente atrincherados. Los daneses, como de costumbre, se hallaban entregados a fuertes libaciones de cerveza y de hidromiel, y al sentir esa bella música que venía de las afueras, exigieron que se trajera al trovador para que amenizara la reunión con sus cantos e historias. ¿Qué más quería Alfredo? Así, tuvimos al señor rey de los ingleses, cantando canciones en la que les tomaba el pelo a los ingleses mismos. Todo, por despistar y para que la farsa resultara mejor.

Resultó a pedir de boca. Los daneses, encantados con el bardo exquisito, lo retuvieron muchos días en el campamento, los suficientes para que Alfredo, que era todo ojos y oídos, viera y se enterara de todo, hasta de los menores secretos. Cuando pidió permiso para retirarse, sabía cómo y por dónde sus reducidas tropas debían atacar a los daneses. Y así fué. La derrota de los daneses fué inexplicable y definitiva. Guthrum consiguió escapar a duras penas después de evacuar Clippenham, su capital. Vencido, determinó hacer las paces con Alfredo el Grande y someterse a él. Además, no sabemos si por fé o por acomodos políticos, o por halagar al vencedor, el rey Gudrum o Guthrum, al frente de sus treinta nobles más caracterizados, se presentó en el campamento de Alfredo el Grande y solicitó el honor de que se les bautizara. Encantado Alfredo, que tenía alma de cristiano, fué él quien bautizó al rival vencido, a quien le puso el nombre de Athelstan y firmó con él un tratado de paz que duró quince años, hasta el año 885.

Guthrum fué el que violó la paz. Su hijo, que había quedado en el suelo natal, era ya un hombrecito y se indignó ante los acomodos de su padre con el rey de Inglaterra. Se registró una nueva invasión danesa y Gudrum se puso al lado de los suyos. Nuevamente fueron vencidos los invasores, por Alfredo quien, sin embargo, fué lo suficientemente magnánimo ¡vaya un corazón que tenía el buen poeta! para perdonar a su enemigo reincidente y conservarle en la posesión de su reino de Estanglia en el que murió en el año de 890, santamente, después de una vida pícara llena de negras traiciones.

CRONICA MEDICA

LAS NEURALGIAS

Se caracterizan éstas por un síntoma principal, dolor agudo, continuo e intermitente que sigue el trayecto de un ramo nervioso y de sus ramificaciones, sin que exista inflamación, rubicundez ni calor.

Cualquier órgano es un sitio aparente para neuralgia, porque todos tienen nervios sensitivos.

Cualquiera sea el órgano afectado por la neuralgia, se manifiesta con idénticos síntomas, porque todo ello es de un origen igual, correspondiendo así un mismo tratamiento.

Para combatir las neuralgias de cualquier naturaleza, así como también los dolores de cabeza y la jaqueca, los dolores de muelas y de oídos, bastará tomar una o dos tabletas de Citralgina disuelta en un poco de agua, dos o más veces al día, para disminuir de una manera eficaz todas esas manifestaciones de dolor.

Su acción antineurálgica, que es mayor a la de los salicilados comunes tiene, además, la ventaja de no atacar la mucosa gástrica ni al corazón.

En las salas de todos nuestros hospitales se ha procedido al ensayo de la Citralgina y los médicos han podido así comprobar las ventajas de este producto sobre sus similares y todos están contestes en las bondades del mismo.

La Citralgina se presenta en forma de tabletas que se disgregan fácilmente en agua.

LOS ASCENSOS EN LA ARMADA HAN CAUSADO PESIMA IMPRESION

Después de los inexplicables titubeos ministeriales, para producir el decreto de ascensos que tiene la obligación de dictar el P. E. anualmente, han sido por fin dados a la publicidad.

El misterio de que se rodeó toda la laboriosa tramitación inicial del asunto, ha producido los frutos que tal procedimiento hacía suponer.

No es posible, por otra parte, excogitar los medios y procedimientos claros y públicos cuando se abrigan propósitos esquivos; cuando se espera recibir la petición humillante para acceder a lo que la ley acuerda y lo que los méritos labran y conquistan.

Con los ascensos que comentamos se ha confundido lamentablemente lo que debe ser un derecho inalienable, con una privanza graciosa. Y claro es que para obtenerla hayan tenido que realizar los interesados empeñosas gestiones que rebajan no tanto la dignidad del que pide con derecho, como la seriedad y la investidura de quien se cree con atribuciones para poder denegar.

No se ha dado la acostumbrada noticia a la prensa, órgano del que no puede ni debe prescindir el ministerio, para la publicidad de los actos de gobierno que el pueblo debe conocer con profusión y rapidez.

La tramitación del decreto referido ha sido, también, extraño por demás, y no se la ha sujetado a las normas establecidas. Y hasta su misma redacción adolece de defectos de forma, que indican bien a las claras las manos inexpertas que lo han confeccionado.

Dicho todo esto, no hablemos de las postergaciones de que han sido objeto numerosos y meritorios oficiales cuyas influencias puestas en juego, no tenían los quilates de otras que prosperaron.

Los fallos del Jurado Municipal de Letras no satisfacen ampliamente

Decíamos ayer, precipitadamente, que el fallo del jurado municipal de letras, adjudicando el primer premio de 5000 pesos al libro "El libre albedrío", de don Arturo Capdevila, no nos satisfacía del todo.

Las disposiciones de la ordenanza correspondiente expresan el carácter estímulo de este certamen, y si en lo relativo al punto hubiese alguna duda, restan, para consulta, las palabras terminantes del ex concejal proponente de aquella ordenanza.

Al discutirse la distribución del primer premio, el jurado vaciló entre la obra premiada y "La vida victoriosa", de don Carlos Alberto Leumann.

En ambos casos debió cometerse la injusticia y la torpeza de conferir el primer premio a un autor consagrado.

Ni Capdevila ni Leumann necesitan de la protección comunal para sus libros.

Parece que el jurado no interpreta, sino deliberadamente, el verdadero carácter de la ordenanza. Explícase así que sólo en juicios aislados aparezca el acierto. Ya en ocasión de comentar los premios a los libros de poesías destacamos nuestra disconformidad con la distribución del primer premio, que la fuera adjudicado a don Fernán Félix de Amador, por su libro "La copa de David", en circunstancias muy especialísimas, pues "El grillo" de don Conrado Nalé Roxlo y "El libro del gay vivir", de Luis L. Franco—cualquiera de ellos—podían disputarle dignamente el puesto. Y aún prescindiendo de los méritos intrínsecos de cada obra adviértase hasta dónde llega la impericia del jurado, impericia que envuelve también una manifiesta inmoralidad en ciertos autores: Don Arturo Capdevila ha obtenido ya una serie de premios. Creemos que, aparte de la dignidad, eso significa una considerable suma de dinero. Ciñéndose estrictamente a la determinación de las disposiciones de la ordenanza, el jurado no tenía por qué premiar a "El libre albedrío", ni su autor por qué concurrir con él a concurso. Lo mismo puede decirse de don Carlos Alberto Leumann. Su novela "Adriana Zumarán" obtuvo un primer premio, y "La vida victoriosa" es un libro intrascendente, sin valores reales. Don Fernán Félix de Amador había sido premiado anteriormente por su libro "El ópalo escondido".

Es necesario que la ordenanza se cumpla fielmente, otorgando el premio estímulo a los autores jóvenes y casi desconocidos que revelen aptitudes. Por estos últimos fallos del jurado municipal de letras han quedado excluídos jóvenes que merecían el aliento oficial y el aplauso público. (Quedan nombrados los señores C. Córdova Iturburu, Raúl Scalabrini Ortíz y Guillermo Estrella). Estos desaciertos tan frecuentes llevan el escepticismo y la desconfianza a los autores de quienes es dable esperar una labor valiosa y fructífera.

Pero, felizmente, otros detalles atenúan la situación del jurado. Los segundos premios se disciernen con discreción. "El alma de Rusia", de Alejandro Castiñeiras y "Tinieblas", de Elías Castelnuovo, repiten el caso de Naló Roxlo y Franco. Los cuatro son jóvenes de talento, dignos del apoyo material y moral que acaban de obtener.

LLOYD GEORGE EN EL PAIS SECO

ULTIMO EPISODIO: EL SILLON INFERNAL



1 De Los Angeles a Nueva York, Lloyd George pronunció 2784 discursos...
2 Llega, un poco excitado, a la vista de la Casa Blanca.
3 Cae sobre Mr. Coolidge. .
4 ... y empieza el 2785o. discurso ofrece un sillón.
5 Al darse cuenta, Mr. Colldge le ofrece un sillón.
6 ... que es un sillón para electrocuciones.
7 Lloyd George va a caer en la Quinta Avenida, a los pies de su manager ...
8 .que le dice: ¡Very well! En adelante, usted será "el hombre que cayó de cabeza". Pero Lloyd, afónico y disgustado, prefiere reembarcarse para Europa en medio de ovaciones... ("Le Rire", París)

COMUNICADOS DE LOS OBREROS

Comité Pro Bloqueo a Guillermo Padilla Limitada—

El boicott decretado por las organizaciones obreras contra Padilla Ltda., hace ya más de nueve meses continúa con la misma actividad de siempre, mereciendo de parte de los trabajadores en general la mayor dedicación y actividad.

Los burgueses Guillermo Padilla Lda. han de ceder ante el persistente esfuerzo del proletariado regional.

Hasta la obtención del triunfo, compañeros, boicott a los surtidores y alcoholes de la Guillermo Pdailla Lda.

Sindicato Obrero Afines al Automóvil—

CONFLICTO CON LA CASA G. PADILLA, LTDA.

Nuevamente recomendamos a los compañeros chauffeurs salgan provistos de nafta de los garages por razones de táctica de lucha, pero teniendo el especial cuidado de no cargar nafta en los surtidores de la G. Padilla Lda. Este miembro activo de la A. N. T. está empeñado en derrotarnos, pero por lo visto, la solidaridad obrera le ha demostrado, que el meterse en este conflicto se ha equivocado grandemente. Los productos de la G. Padilla siguen sufriendo las consecuencias del boicott. Los camaradas hleiguistas a pesar de saber transcurrido un largo tiempo no desvían la atención al conflicto, y propagan el boicott hasta hacerlo efectivo. En lo que respecta al gremio de ebanistas, a pesar de haber puesto este burgués las artimañas de práctica, estos valientes camaradas en la totalidad del gremio no consumen alcoholes de la G. Padilla Ltda.

Trabajadores! Es necesario persistir en la más extricta aplicación del boicott a la nafta, alcoholes y fósforos Marca Pina de la G. Padilla, Ltda.

Traicionan los coches siguientes, taxis: 7624, 8400, 4523, 6323, 8031.

El Comité de Huelga.

Al gremio de carniceros en general—

Camaradas carniceros: El momento porque atraviesa el gremio de expendedores de carne, es de lo más indigno y cergonzoso que esperar se pueda. No vamos en estos momentos a hacer historia ni a discutir posiciones que a través de los tiempos se han venido sucediendo. Pero si es censurable y vergonzoso el papel ridículo y repugnante presentado por los obreros carniceros, frente a los últimos acontecimientos acaecidos por la ley de jubilaciones.

No es necesario explicar el motivo de la última huelga general ni las bases de la tan cacareada ley de jubilaciones por cuanto todos los habitantes de la república lo saben muy bien de que és un robo descarado (y creo que los obreros carniceros también lo saben) puesto que somos tan perjudicados y afectados como los demás obreros; ¿y si es que lo sabemos demasiado y también nos perjudicaremos al igual que los demás obreros? ¿por qué hemos permanecidos indiferentes ante el llamado a la huelga general declarada ultimamente por todos los obreros conscientes? ¿Por qué hemos permitido trabajar durante la huelga con carne putrefacta o de lo contrario muerta por los eternos krumiros? No ha sido nuestra estúpida sumisión de carneros la principal responsabilidad de que los compañeros faenadores de reses hallan tenido que volver al trabajo aceptando eso infame ley ganzúa.

Camaradas carniceros: no es necesario continuar comentando estos hechos por que como estos hay muchos y peores para vergüenza de nosotros mismos, sólo es necesario evitar de que esto no ocurra otra vez.

Por lo tanto llamo la atención de los compañeros concientes para organizar el sindicato de obreros carniceros y con eso dejaremos de ser los eternos esclavos, demostrando a los que nos explotan que si individualmente tenemos valentía para arrojarles la verdad en el rostro cuando nos quieren alzar la voz, también sabemos gallardamente mantener nuestra valentía colectivamente para exigir lo que más nos corresponde y repeler la agresión que quieran inferior a los trabajadores en general.

¡A organizarnos, pues!

C. Pecol.

Hogar Gallego

Esta asociación cultural, artística y deportiva, celebrará el día 15 de mayo corriente, en el teatro Victoria, una función de gala a beneficio de su fondo social yen honor del ilustre maestro y compositor don Amadeo Vives.

Los nuevos mandatarios santafesinos

Ampliando nuestra crónica de ayer sobre los nuevos mandatarios santafesinos, publicamos estos grabados con los retratos del gobernador, doctor Aldao, después de haber prestado juramento; el jefe de policía del Rosario, señor Ricardone; el doctor Diógenes Antille, ministro de Hacienda; señor Luis María Urdoniz, ministro de Gobierno.

Por momento nada más puede informarse sobre los funcionarios que han entrado en la plena responsabilidad del gobierno de aquella rica y próspera provincia.

El futuro y los hechos que acontezcan dirán si el programa prometido se llena con honor y provecho para Santa Fe.

Así lo deseamos.



Diógenes Antilli, ministro de Hacienda

Luis María Urdániz, ministro de Gobierno

Los edictos judiciales

Favoritismo de los juzgados

Es algo curioso e incomprensible lo que ocurre con la publicación de edictos judiciales.

Empezamos por aclarar que CRITICA jamás ha solicitado un edicto ni le interesa ese renglón de ingresos, dada su circulación y por consiguiente el valor que asignamos al espacio.

Pero si observamos que diarios semiinéditos tales como "El Pueblo", órgano de la curia, y "La Tradición", órgano de su archivo y de cuatro clérigos con sotana y de dos sin ella, y otros están plagados de edictos judiciales.

Los edictos deben publicarse, tal es el sentido del vocablo y su significado por extensión lógica, para su difusión.

Edictos publicados en tales órganos con un favoritismo a todas luces sospechoso no se difunden, ni nadie conoce su existencia.

Quiere decir entonces que la preferencia por tales diarios ha de tener su explicación en uno de dos motivos y cualquiera de ellos, sumamente censurables: o se "basamentan" en profesiones de fe de clericalismo militante ajeno a las finalidades de la justicia que no es apostólica ni romana, ni católica, o en sendas comisiones que otorgan esas hojas semiinéditas así favorecidas, comisiones que los órganos difundidos no deben ni pueden conceder.

Quiere decir que los órganos como los citados que aceptan esas publicaciones cometen una estafa, que si no está prevista en los códigos, lo está en el de la moral, pues saben que reciben un favor de complacencia a costa de la inutilidad del servicio que prestan.

Ya sabemos de antemano la disculpa de los jueces a estos cargos; que ellos directamente no intervienen en estas minucias, pero eso no los absuelve de la falta de vigilancia en torno de los intereses bastardos que pueden crearse en secretarías.

Edictos de juzgados como el del doctor Ferrarotti, por ejemplo, del que dicen que es un juez a la moderna, se publican con tal abundancia en los citados órganos, que se pregunta por tribunales si los secretarios de ese juzgado son abogados o son presbíteros.

En tiempo del doctor Casal se explicaba esa debilidad o predilección, pues son varias las anécdotas que circulaban retratándolo como persignándose por tres veces antes de dictar un auto y rezando salves, Ave Marías y el oficio divino antes de cada sentencia, pero parecería que con el cambio de titular, hubieran variado los procedimientos.

Cuál es el sistema que debe seguirse para la publicación de edictos, lo saben los jueces, y es el turno o sorteo entre los diarios de circulación.

Y por hoy basta, sin peligro de volver sobre este asunto.

LA VOZ DEL AIRE

PROGRAMA DE HOY

A las 10. — (Radio Cultura). Audición a cargo del Sexteto Radio Cultura, que integran los profesores E. Melgar (piano), P. Napolitano y J. Buratore (violines), A. Schiuma (violoncelo), R. Spatola (clarinete) y M. Colabella (contrabajo).

1 Massenet, Manon (fantasía). 2 Boero, El caramba (de las canciones argentinas). 3 Schubert, Momento musical (cuarteto de cuerdas). 4 Tscherepnine, El pabellón de Armida. R. Korsakow, Scheherezada. 6 Saint Saens, Danza de Gype. 7 Tschaikowski, Marcha triunfal.

Durante esta transmisión el señor Juan Leporé (violín), acompañado del señor Felipe Loviovine (piano), ejecutará: Vieuxtemps, La chasse. Drla, Souvenir. Hauser, Rapsodia húngara. Sarasate, Zapateado.

A las 21. — (Radio Cultura). Audición a cargo de los siguientes ejecutantes: señora Lola D. de Fabre (soprano ligera), señoritas Fernanda Meschini (soprano), María de los Angeles Bou (recitado), señores Osvaldo M. Canessa (piano), Atilano Cosido (guitarra), discípulo del profesor Iparraguirre.

El doctor Sánchez Alzcorbe disertará sobre el tema: "Misión de la Cruz Roja en el hogar y en la escuela".

1 Lotti, Pur dicesti bocca bella (soprano ligera). 2 J. Dicenta, Por el camino adelante (recitado). 3 Weber, Invitación al vals (piano). 4 Fassone, María (romanza), soprano. 5 Iparraguirre, Elegía (guitarra). 6 Strauss, Voci di primavera (vals), soprano ligera. 7 J. César Viale Paz, Canción aldeana de Primavera (recitado). 8. Henselt, Estudio romántico (piano). 9 E. Curtis, Canta per me (canzone), soprano. 10 Caño, Estudio (guitarra). 11 Mozart, Flauto mágico (soprano ligera). 12 B. Roldán, Los granaderos (recitado). 13 S. Cardillo, Core 'ngrato (canzone nap.), soprano. 14 Iparraguirre, Evocación (gavota), guitarra.

A las 22. — (Radio Cultura). Hora oficial.

PROGRAMA DE MAÑANA

A las 12 (Radio Cultura). — Noticias.

A las 12.15 (Radio Cultura). — Populín.

A las 13 (Radio Cultura). — Hora oficial y boletín del Ministerio de Agricultura.

A las 13.30 (Radio Cultura). — El niño Domingo Romero, excelente pianista de 11 años, ejecutará algunos números de su repertorio.

Audición a cargo del trío integrado por los señores Armando La Valle (piano), Luis González (violín) y José Nadel (cello).

1, Pracánico, Sombras (tango); 2, A La Valle, Thais (camel trot); 3, Brufau, Papusita (tango); 4, L. González, Fué un sueño (vals boston); 5, E. Nobile, Osiris (shimmy); 6, A. La Valle, Inquietud (vals lento); 7, Brown, Anoche en un taxi (shimmy); 8, L. oGnzález, De la llanura (tango); 9, Iribarne-Valdez, Nerón (shimmy); 10, A. La Valle, Cabeza de indio (tango); 11, Maglio "Pacho", El curdela (tango); 12, L. González, Saúl (shimmy); 13, Morroni, Perdóname (tango); 14, A. La Valle, You have wisted it (Tú lo has querido), shimmy; 15, Rose-Conrad, Barney Gogle (shimmy); 16, L. González, laisse moi vivre (shimmy); 17, Sidney, Stolen Kisses (shimmy).

A las 21 (Radio Cultura). — Quince minutos de enseñanza práctica de radiotelegrafía a velocidades progresivas.

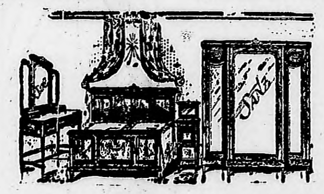
Audición a cargo de los siguientes ejecutantes: señoritas Aleira Gómez (soprano), Antonia Bromberg de Slios (piano), señores Emilio Bó (guitarrista), Luciano Ouviña (guitarrista), orquesta Radio Cultura.

Después de la trasmisión de la hora oficial, el diputado nacional doctor Leopoldo Bard disertará sobre el tema: "Los peligros del abuso de los alcaloides".

La contralto señora Paula Weber, de los teatros de Dresde y Berlín, cantará: "Erda", de Wagner y "Lieder's", de Schubert y Neingarbuer.

1, Coven, Nocturno (orquesta Radio Cultura); 2, Bach, Preludio núms. 8 y 22 (piano); 3, Scarlatti, O cessate di piagartmi (soprano); 4, Simonetti, Madrigale (orquesta Radio Cultura); 5, Sors, Los dos amigos (fantasía), a dos guitarras; 6, C. Cui, Oriental (orquesta Radio Cultura); 7, Grieg, Primavera (piano); 8, Gottschalk, Trémolo (guitarra, señor Bó); 9, Weckerlin, Bérgère Legere (soprano); 10, Grieg, Danza de Anitra (orquesta Radio Cultura); 11, Newland, Variaciones sobre un tema de Himmel (a dos guitarras); 12, Liadow, Cajita de música (piano); 13, Paul Vidal, Ariette (soprano); 14, Regondy, Aires variados (por Bó); 15, Massenet: a) Angelus; b) Tiempo de bale (orquesta Radio Cultura).

A las 22 (Radio Cultura). — Hora oficial.





MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION

Llámase a licitación pública para el día 14 de mayo próximo a las 14 y 15, para la ejecución de las obras de reparación en el camino de Villa Mercedes hacia Vizcacheras, F. C. Pacífico, Provincia de San Luis.

Datos en el Juzgado Federal de San Luis y en la Secretaría de la Dirección General de Puentes y Caminos, Reconquista 575.

Dirección General, abril 14 de 1924.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION

Llámase a licitación pública para el día 16 de mayo próximo a las 14 y 15, para la ejecución de las obras de reparación en los caminos de acceso a la estación San Jenaro, F. C. C. Córdoba, provincia de Santa Fe.

Datos en el Juzgado Federal de Santa Fe y en la Secretaría de la Dirección General de Puentes y Caminos Reconquista 575.

Dirección General, abril 16 de 1924.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION

Llámase a licitación pública, para la provisión de COMPUERTAS METALICAS.

Las propuestas será abiertas el día 10 de Junio del corriente año, a las quince horas, en presencia de los interesados que concurran.

Bases de licitación y planillas de propuesta a disposición de los interesados en la Sección Compras, Belgrano 124, 1er. piso, Dirección General de Irrigación.

C. BERRO MADERO.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION

Llámase a licitación pública para el día 12 de mayo próximo, a las 14 y 30, para la provisión de 1.898 metros cúbicos de arena oriental gruesa.

Datos en la secretaría de la Dirección General de Puentes y Caminos, Reconquista 575.

Dirección General, Abril 12 de 1924.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la capital de la república, doctor don Juan Luis Ferrarotti, ha dispuesto se cite, llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Joaquín Serarols o Joaquín Ramón Antonio Serrarols** y doña **Nicolasa Pérez o Nicolasa Pérez y Barrio**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 29 de 1924. —Carlos E. González del Solar, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Vedia y Mitre ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bonelli** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Secretario.— Buenos Aires, abril 10 de 1924.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Delmira Chiappori de Ansaldo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 5 de 1924. —Pedro F. Fúnes, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Silvia Martínez de Alvarez** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— **Dr Dámaso S. Palacio**, secretario.— Buenos Aires, Abril 7 de 1924.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Juan Luis Ferrarotti, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don ANTONIO CASANEGRA, MAURICIO ANTONIO CASANEGRA o ANTONIO CASANEGRA CEREZO, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Abril, veinte y nueve de 1924. — ENRIQUE A. PEÑA, secretario.

Por disposición del señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Domingo o Domingo Antonio Pisaí**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 12 de 1924. — Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil, Dr. José Miguel Padilla, se ahce saber a Don Francisco Funaro, que dentro del término de quince días debe estar a derecho por sí o por medio de apoderado en el juicio que por rescisión de contrato de venta le ha iniciado Don Vicente Casulli, bajo apercibimiento de nombrársele Defensor de Ausentes sino comparece.— Buenos Aires, abril 24 de 1924. J. B. Molina (h.), (secretario).